جامعة الرياض

Department of ادارة

University of Riyad
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. ٢٧٦٦ الرقم Date التاريخ

٦/٧١٢٩
١٩/٢/١٤٠٠هـ

شرح الآجرومية

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
اسم الكتاب شرح الآجرومية الرقم ٢٧٦٦
اسم المؤلف الشيخ خالد بن عبد الله
تاريخ النسخ ١١٤٥هـ
عدد الاوراق ٣٢ ق القياس
ملاحظات

٤١٥
ش م

٤١٥
ش م

٤١٥
ش.أ

شرح الآجرومية ، تأليف خالد بن عبد الله بن ابى بكر بن محمد الجرجاوى ، زين الدين ، ويعرف بالوقاد (٨٣٨-٩٠٥هـ) . كتبت سنة ١١٤٥هـ .

٢٧٦٦ ٣٢ق ٢٣س ٢٢×١٦سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد ، مطبوع .

الاعلام ٢ : ٣٣٨ ، هدية العارفين ١ : ٣٤٣

١- النحو ، لغة عربية أ- الازهرى ، خالد بن عبد الله- ٩٠٥هـ ب- تاريخ النسخ .

اعلم ان المذاكرة للعلم ثلاثة قلب مفكر ولسان معبر
وبيان مصور وثمرتها المذاكرة قال الشاعر اذا لم تذاكروا العلوم
بقلبه ... لم تستفيدوا علما سوى ما تعلمتم وبعضهم فيه
غريب عن الدنيا ثم انقلب سفينه ... وتطوحه في جنابه
فذاك محال ليس يحسنه غير من ... تعاهده في ليله ونهاره
وقال الشافعي حياة العلم المذاكرة

# كتاب شرح الاجروميه المسماة

## في اصول علم العربيه تاليف الامام

## والحبر الهمام خالد بن عبد

## الله الازهري المصري

## الشافعي تغمده الله

## برحمته وعلومه

## آمين

هذا الشيخ القاضي ابو حامد محمد ابن القاضي كمال الدين
الشهرزوري الحنفي وصف حزاره فقال القاضي شمس الدين
هو نسيبه عربي وهما البيتين في الامي وفيه ما يذكر ور
لها وجه اكبر ساقا نعامة ... وقاد حنانيس وحوم طيغم
جنبها اقاعي الجبل الوعل بطنا وابعث ... عليها جاد الجبل بالرابي
الخط شكل الاقلام تبسم ... على الحروف الذي قد ضاع
صياغة الخط في العمر اتعه ... بد وجدوه في طاس مع القلم الفاهم

## وعلى آله وصحبه وسلم

البحث على تعريف محمد النحو لغة واصطلاحا
اللغة في اللغة النطق وفي الاصطلاح
ما يجري على لسان قوم تعبر به عن اغراضهم

هذا كتاب للفوائد جامع ... ابوابه كالبحر من حقائق
لا اربعين فيه الباقون فيه لانني ... انفقت فيه نفائس الا

قال الناظم

النحو علم يعرف به صحة التركيب وفساده
فائدته الاداء بهذا العلم ... تجاوز العجز في الكلام
غايته ... معرفة الاعراب
موضوعه ... الكلمة والكلام
واضعه ... ابو الاسود الدؤلي
استمداده ... من كلام العرب
حكمه ... الوجوب
مسائله ... ما يحمل عليه
قال الناظم

اذا احتاج كان نصفان ... شاهدا امر مشتبه
وهو مجمع على لغة من يلزم المثنى الالف مطلقا وابقاء
ضمير التثنية والباقي مثنى ونصفا ذكره في الخلاصة
كان والمراد بالنصف الشطر الاخير من البيت
كما لا يخفى بيانه ١٢ زعلي

هذه الابيات لسيدي الشيخ الفاضل الصالح
جامع المحققين اسمعيل بكوبا المغربي
من ملوك زمانه العارف فاضلا اسمه
حاسلكم ان تقطعوا اصله الذي ... ارتضى
هو مبتدا اهل زمانه ... والقصاري
اعرب نحو الزمن العابد باسمه ... وحد فنحو
وحد فنحو الحال يعد كلامكم ... محله استغنى
عقود من النحو منظومة ... موافقتها حشو
اشعتها مشرقات على ... غنائي الكلام
فما حيد مرمطلب ... تعالى به
كان العلوم له عشر ... وهو علوم
قد تبهاء الكلام ... الادبا في مدح النحو
لبعض

انما النحو في مجلده كهلال لاح من بين الغيم
كحج اللفظ من وجه كما كحج الدر من بين الغيم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

قال الشيخ الامام علم الائمة الاعلام حجة الاد
وبرهان العرب في اليمن والشام خالد ابن عبد الله بن
ابي بكر الازهري المصري الشافعي رضي الله عنه وارضاه
وجعل الجنة ماواه الحمد لله رافع مقام المتصبين
لتبليغ العهد الحافظين جناحهم للسعد الحارمين بادر تسهيل
النحو الى العلوم من من الله تعالى من غير شكر ولا تردد والصلاة
والسلام على سيدنا محمد العربي باللسان الفصيح عما في ضميره
من غير مراقبة ولا تسامح ولا تعمد وعلى آله واصحابه اولي
الفصاحة والبلاغة والنحو بعد فهذا شرح لطيف معنونه
لالفاظ الآجرومية في اصول علم العربية يشرع به المبتدي
اسنا الله تعالى ولانجاح اليه المنتهى عملته للصغار في حيزها
الغر والاطفال لا للماهرين للعلم من محو الرجال حملني عليه
سبع الوفق والطريقة ومعدن السلوك والحسنة سيدي
ومولاي العارف بربه العلي سيدي الشيخ عياش الازهري
نفعني الله ببركاته واعاد علي وعلى المسلمين من صالح دعواته
انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير امين الكلام في اصطلاح
النحويين هو اللفظ اي الصوت المشتمل على بعض الحروف
الهجائية التي اولها الالف واخرها الياء المركب من كلمتين
فصاعدا المفيد بالاسناد فائدة يحسن سكوت المتكلم عليها
بحيث لا ينتظر السامع شيئا اخر بالوضع العربي
بان يكون من الاوضاع العربية وهو جعل اللفظ دليلا على المعنى
كما قال بعضهم وقال جمهور النحاة ان المراد بالوضع هنا

القصد

وهذا وهو مطلق فيشمل ما لم يكن عنده
في الحين باعث فهام السامع معنا لم يكن عنده
فهذا ليس بكلام لفقد ذلك وبرهانها باعث فهام
السامع معنا يحسن السكوت عليه فهذا الكلام لوجود ذلك فيه مقصودا
وقيل الضمير يرجع الى الكلام اي انها افهام السامع معنى مقصودا
لذاته فيخرج به ما كان معلوما عند المخاطب اصلا
وما لا يحسن السكوت عليه وما ليس مقصودا لعينه كجملة الصلة
واجزاء جوابات القسم هذا ض

القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع وهذا
الحد له انصراف الى الحد الاول فان دلالة الكلام هل هي وضعية
ام عقلية والاصح الثاني فان من عرف مسمى زيد ثم عرف
مسمى قائم وسمع زيد قائم باعرابه المخصوص فهم بالضرورة
معنى هذا الكلام وهذا الحد لبعض القدماء كالجرجاني
وحاصله يرجع الى اعتبار اربعة امور اللفظ والتركيب
والافادة والوضع فقال اجتماعها زيد قائم
يصدق على زيد قائم انه لفظ لانه صوت مشتمل على
الزاي والياء والدال والقاف والالف والهمزة والميم
وهي بعض حروف الف باتانا الخ ويصدق على زيد قائم
انه مركب لانه تركب من كلمتين الاولى زيد والثانية قائم
ويصدق على زيد قائم انه مفيد لانه افاد فائدة لم تكن
عند السامع لكون السامع كان يحمل قيام زيد ويصدق على
زيد قائم انه مقصود لان المتكلم قصد بهذا اللفظ اعلامه
والعقد تنقسم الى الاربع ونحوها ويخرج بقوله المركب
المفرد اذا كرر وعلم والاعداد المتردد اذا نحو واحد
اثنان الى اخرها وقيل الحاجة الى ذكر التركيب للاستغناء
بالمفيد اذ المفيد الفائدة المذكورة لا يكون الا مركبا
ويخرج المفيد غير المفيد كالمركب الاضافي كعبد الله والمزجي
كبعلبك والتقييدي كالحيوان الناطق والاسنادي الموقف
على عمرو نحو ان قام زيد والمعلوم للمخاطب نحو السماء فوقنا
والارض تحتنا والمجعول علما نحو برق نحره ونحو ذلك ويخرج

بقوله ما وضع على القسم الاول بوضع العرب ما لشيء بزي
كالاعجمي والمفيد بالقصد كافادة المتكلم من وراء جدار وعلى القسم الوضع
بالقصد يخرج كلام النائم ومن زال عقله ومن جرى على لسانه
ما لا يقصده ولم يذكروه ومحاكاة بعض الطيور وما اشبه
ذلك ولما كان كل مركب لا بد له من اجزاء يتركب منها اشار المصنف الى ذكر
اجزاء الكلام معبرا عنها بالاقسام مجازا كما فعل الزجاجي في
جمله فقال **واقسامه** اي اجزاء الكلام من حيث تركيبه ثلاثة
**لانه** لا رابع لها بالاجماع ولا الفاء الامر اذ رابعا
وسماه مخالفه وعني بذلك اسم الفعل نحو صه فانه حلف
عن اسكت وهذه الثلاثة **اسم** وهو ثلاثة اقسام مظهر نحو انا
ومظهر كزيد ومبهم نحو هذا **وفعل** وهو ثلاثة اقسام ماض نحو ضرب
ومضارع كيضرب وامر كاضرب **وحرف جاء لمعنى** وهو ثلاثة اقسام
ايضا حرف مشترك بين الاسماء نحو هل وبل وحرف مختص بالاسماء
نحو في وحرف مختص بالفعل نحو لم واعني بقوله جاء لمعنى الحرف المختص
الهجائي اذا كانت آخر كلمة كزاي زيد وباء ودال الا مطلقا
لان حروف الهجائي اذا لم تكن كذلك كانت اسما لمعان فهم اسم الفعل نحو في
حد والدليل على انها اسم قبولها العلامات الاسم نحو كتب فيها المثبت
وهذا الحرف امسى من حمد وكذا الباقي **واذا اردت** تمييز كل من الاسم
والفعل والحرف **فالاسم** المسند في القسم **يعرف** من قسميه الفعل والحرف
**بالخفض** في اخره والخفض عبارة عن الكسرة التي تحدث
عند دخول عامل الخفض ككسرة الدال من زيد في قولك
مررت بزيد فزيد اسم يعرف ذلك بكسرة اخره **والتنوين** وهو
نون ساكنة تلحق اخر الاسم في اللفظ وتفارقه في الخط

1 شتغنا

استغنا عنها بتكرار الكلمة عند الضبط بالقلم نحو زيد
ورجل وصه ومسلمات ومسلمين فهذه اسماء لوجود التنوين
في اخرها **ودخول الالف واللام** عليه في اوله نحو الرجل
والغلام والرجل والغلام اسمان لدخول الالف واللام
في اولهما **ودخول حروف الخفض** في اوله ايضا نحو تركت
من الفرس فالفرس اسم لدخول حرف الخفض عليه وهي من
حاصل ما ذكره من علامات الاسم اربع اثنتان للحقان
بالاسم في اخره وهما الخفض والتنوين واثنان دخلان عليه
في اوله وهما الالف واللام وحروف الخفض وعكس الترتيب
الطبيعي لطول الكلام على حروف الخفض وعطف العلامات
بالواو المفيدة لمطلق الجمع اشعارا بان بعضها قد يجامع
بعضا في الجملة كالخفض مع التنوين او مع الالف واللام
وقد لا يجامع كالالف واللام مع التنوين ثم استطرد فذكر
جملة من حروف الخفض فقال **وهي** اي حروف الخفض **من**
**الغايات الاربع** فمن معانيها الابتداء **والى** ومن معانيها الانتهاء
وما لهما سرت من البصرة الى الكوفة والبصرة والكوفة اسمان
دخول حرف الخفض عليهما وهو في الاولى من وفي الثانية الى
**وعن** ومن معانيها المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس
**والسين** اسم لدخول عن عليه **وعلى** ومن معانيها التعليل
نحو ضربت زيدا على كرم نفسه فعلى اسم لدخول زيد عليه **والباء**
الجارة الموحدة ومن معانيها التعدية نحو مررت بالوادي فالوادي
اسم لدخول الباء عليه **والكاف** ومن معانيها التشبيه نحو زيد
كالبدر فالبدر اسم لدخول الكاف عليه **واللام** ومن معانيها

الملك نحو المال للخليفة فالخليفة اسم لدخول اللام عليه

**وحروف القسم** بفتح القاف والسين المهملة بمعنى اليمين وحروف القسم من حروف الجر سميت حروف لدخولها على المقسم به **وهي** ثلاثة **الواو** وتختص بالظاهر نحو والله والبطون **والباء** الموحدة وتدخل على الظاهر نحو بالله وعلى المضمر نحو الله اقسم به **والتاء** المثناة فوق وتختص بلفظ الجلالة غالبا نحو تالله واصلها الواو وقد تجعل بدلها نحو تالله لافعلن وقد تخلفها اللام نحو لله لابرحن الاخلاء **والفعل** بكسر الفاء **يعرف** من فيه الاسم والحرف **بقد** المختصة وتدخل على الماضي نحو قد قام وعلى المضارع نحو قد يقوم فقام ويقوم فعلان لدخول قد عليهما بخلاف قد الاسمية فانها مختصة بالاسم لانها بمعنى حسب نحو قد زيد درهم **والسين وسوف** وتختصان بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول فيقول فعل مضارع لدخول السين وسوف عليه **وتاء التانيث الساكنة** وتختص بالماضي نحو قالت **والحرف** يعرف بانه ما صلح له **ما لا يصلح معه دليل الاسم** اي ما يعرف به الاسم من الخفض والتنوين ودخول الالف واللام وحروف الخفض **وما لا يصلح معه دليل الفعل** اي ما يعرف به الفعل من قد والسين وسوف وتاء التانيث الساكنة وعدم صلاحيته لدليل الاسم ولدليل الفعل دليل على حرفيته ويطرد ذلك كما قال ابن مالك ج خ ج وعلامة الجيم نقطة من اسفله وعلامة الخاء المهملة نقطة من فوقه وعلامة الحاء المهملة عدم النقطة بالكلية

## باب الاعراب بضم الهمزة

وحاصل ما ذكر من علامات الفعل ثلاثة اقسام قسم خاص بالماضي والمضارع وهو قد وقسم مختص بالمضارع وهو السين وسوف وقسم مشترك بين الماضي والمضارع وهو تاء التانيث الساكنة

في اصطلاح النحويين من يقول انه معنوي هو **تغيير اواخر الكلم** حقيقة كاخر زيد او حكما كابدال المراد بتغيير الاخر تصييره مرفوعا او منصوبا او مخفوضا ان كان موقوفا قبل التركيب **والمراد بالكلم هنا** الاسم المتمكن والفعل المضارع الذي لم يتصل باخره نون الاناث ولم تباشره نون التوكيد **لاختلاف العوامل** متعلق بتغيير على انه علة اي المراد باختلاف العوامل تعاقبها على الكلم **الداخلة عليها** واحدا بعد واحد والعوامل جمع عامل والمراد بالعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب سواء كان ذلك العامل لفظا او معنويا فالعامل اللفظي نحو جاءني زيد فانه يطلب الفاعل المقتضي للرفع ونحو رايت زيدا فانه يطلب المفعول المقتضي للنصب ونحو الغلام فانها يطلب المضاف اليه المقتضي للجر والعامل المعنوي الابتداء والتجرد والمراد بدخول العوامل عليها ما يقتضيه من الفاعلية والمفعولية والاضافة سواء استمرت او حذفت وسواء قدمت على المقتضي لان كرايت زيدا ام تاخرت نحو زيد رايت وقول المكودي ان العوامل لا تكون الا قبل المعربات جري على الاصل الغالب وقول المصنف **لفظا او تقديرا** حالان من تغيير يعني ان تغيير اواخر الكلم تارة يكون في اللفظ نحو ضرب زيد ولم اكرم حاتما ولم اذهب بعمرو وملفوظا بالرفع في ضرب زيد وبالنصب في اكرم حاتما وبالجر في اذهب وبالجر في عمرو وتارة يكون التغيير على سبيل الفرض والتقدير وهو المنوي كالنوى الضمة في موسى عصاي والضمة في لن اخشى الفتى والكسرة في نحو مررت بالرجل موسى

وتخشى هو عاة بضمة مقدرة والفتى والفتى منصوبات
بفتحة مقدرة والرجا مخفوض بكسرة مقدرة وهذا هو الاعراب
بقوله او تقدير او وهما التنبيه للتزيد وكيفية
الاعراب اللفظي ان تقول في نحو يضرب زيد فيضرب فعل
مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره والعامل
فيه الرفع المجرد عن الناصب والجازم وزيد فاعل يضرب
وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره والعامل
فيه الرفع بضرب وتقول في مثل لن اكرمه حاتما لن حرف
نفي ونصب واكرمه فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه
فتحة ظاهرة في اخره والناصب له لن وتقول في مثل لم اذهب
بعمرو ولم حرف نفي وجزم واذهب فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة
جزمه سكون اخره لفظا والجازم له لم وبعمرو جار ومجرور
وعلامة جره كسرة ظاهرة في اخره والجار له الباء وكيفية
الاعراب التقديري ان تقول موسى يخشى موسى
مبتدا مرفوع بضمة مقدرة في اخره منع من ظهورها التعذر
والعامل فيه الرفع الابتداء ويخشى فعل مضارع مرفوع
بضمة مقدرة في اخرها منع من ظهورها التعذر والعامل
فيه الرفع التجرد وفاعل يخشى ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو
وهو وفاعله جمله فعلية في محل رفع على الخبرية لموسى والرفع
لمحل الجملة الواقعة خبرا للمبتدا وتقول في نحو لن اخشى الفتى
لن حرف نفي ونصب واستقبال واخشى فعل مضارع منصوب
بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من
ظهورها التعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا
وعلى

المتكلم

المتكلم والفتى مفعول به وهو منصوب باخشى وعلامة
نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر
وتقول في مررت بالرجا فعل وفاعل الفعل مر والفاعل
التاء وبالرجا جار ومجرور ومجرور مخفوض وعلامة خفضه كسرة
مقدرة على الالف منع من ظهورها اه اذا كانت الالف
موجودة وان كان محذوفة نحو جاء فتى ولم يرم فتى فانك
تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة
لالتقاء الساكنين وهما الالف والتنوين وتقول في النصب
علامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء
الساكنين وفي الجر علامة جره كسرة مقدرة على الالف
المحذوفة لالتقاء الساكنين وتقول فيما اذا منع من ظهوره
الكراهة الاستثقال نحو جاء القاضي فالقاضي فاعل جاء وعلامة
رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستثقال
ومررت بالقاضي فالقاضي مجرور بالباء وعلامة جره كسرة
مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستثقال اه
اذا كان الياء موجودة فان كان محذوفة نحو جاء قاض
ومررت بقاض فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة
على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجر علامة جره
كذلك على هذا الا مثله ما انتهى بها الحيث كان في اخر الاسم
المعرب حرف صحيح او حرف شبيه الصحيح كالواو والياء
التاليتين ما قبلهما كذلو وظبي فالاعراب ظاهر فيه وحيث
كان في اخره الف او ياء مكسور ما قبلها فالاعراب مقدر
فيه الا ان الالف تقدر فيها الحركة بعدها لكونها الا

بالجزم ونفي عنها الخفض ثم لكل من الرفع والنصب والخفض
والجزم علامات لا بد من معرفتها فلذلك عقبتها بقوله

## باب معرفة علامات اي اقسام الاعراب

التي هي الرفع والنصب والخفض والجزم **للرفع** من
حيث هو **اربع علامات الضمة** على الاصل **والواو**
**والالف والنون** نائبة عن الضمة فذكر الضمة لاصالتها
ثنى بالواو لكونها تنشأ عنها اذا اشبعت وثلث
وثلث بالالف لانها اخت الواو في المد واللين وختم
بالنون لضعف شبهها بحروف العلة في الغنة عند
سكونها ولكل واحدة من هذه العلامات مواضع تختص
بها **فاما الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة**
**مواضع الاول في الاسم المفرد** سواء كان لمذكر نحو
جاء زيد والفتى ام لمؤنث نحو جاءت هند وجبل والثاني
في جمع التكسير **جمع التكسير** سواء كان لمذكر نحو جاء
الرجال والاشارى ام لمؤنث نحو جاءت الهنود والعذ
ارى والمراد بجمع التكسير ما تغير فيه بناء مفرده وهو
ستة اقسام الاول التغير بالزيادة على المفرد من غير
تغير شكل نحو صنو وصنوان **الثاني** التغير بالنقص
عن المفرد من غير تغير شكل نحو كمة وكمأة **الثالث**
التغير بتبديل الشكل من غير زيادة ولا نقص نحو اسد واسد
**الرابع** التغير بالزيادة على المفرد مع تغير الشكل نحو رجل
ورجال **الخامس** التغير بالنقص عن المفرد مع تغير
الشكل نحو رسول ورسل **السادس** التغير بالزيادة

نقل الحركة التحريك لكنها ثقيلة عليها والمراد بالالف في
اللفظ والمعاني الى كونها كتب بالياء هل تخشى والفتى
فظهر ان لاخر كل من الاسم والفعل المعربين ثلثة احوال
وان الانتقال من الوقف الى الرفع ومن الرفع الى النصب ومن
النصب الى غيره هو الاعراب وان تلك الاحوال المنتقل اليها
تسمى انواع الاعراب مجازا وقد بينها بقوله **واقسامه**
اي اقسام الاعراب بالنسبة الى الاسم والفعل **اربع رفع**
**ونصب** في اسم وفعل نحو يقوم زيد وان زيدا لن يقوم
**وخفض** في اسم نحو مررت بزيد **وجزم** في فعل نحو لم
يقم هذا على سبيل الاجمال واما على سبيل التفصيل
**فللاسماء من ذلك** المذكور من الاقسام الاربعة **الرفع**
نحو جاء زيد **والنصب** نحو ان زيدا **والخفض** نحو مررت
بزيد **ولا جزم فيها** اي لا جزم في الاسماء **للافعال**
**المعربة من ذلك** المذكور **الرفع** نحو يقوم **والنصب**
نحو لن يقوم **والجزم** نحو لم يقم **ولا خفض فيها** اي
لا خفض في الافعال والحاصل ان هذه الاقسام الاربعة
ترجع الى قسمين قسم مشترك وقسم مختص فالمشترك
بين الرفع والنصب والمختص بالخفض بالاسماء
والجزم بالافعال **وبيان** ذلك ان الرفع والنصب يشتركان
فيهما الاسم والفعل وان الخفض مختص بالاسم وان
الجزم مختص بالفعل وذلك مستفاد من كلامه لانه لما ذكر الرفع
والنصب مع الاسماء والافعال فعلمنا انه مشترك بينهما
وخص الاسماء بالخفض ونفى عنها الجزم وخص الافعال

والنقص وتغيير الشكل نحو غلام وغلمان فهذه كلها
ترفع بالضمة والموضع الثالث في جمع المؤنث السالم
وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين نحو جاءت الهندات وتغيير
الجمع بالتانيث والسلامة جرى على الغالب والا فقد يكون
لمذكر نحو اصطبلات جمع اصطبل ومكسر نحو جمليات
جمع جمل والموضع الرابع في الفعل المضارع الذي
لم يتصل باخره شيء ما يوجب بناءه كنون النسوة نحو
يربصن او نون التوكيد نحو ليسجنن وليكونن او ينقل
اعرابه كالف الاثنين نحو نصربان او واو الجمع نحو نصربون
او ياء المخاطبة نحو نصربين وحال المضارع الذي لم
يتصل باخره شيء من ذلك نحو يضرب ويخشى واما الواو
فتكون علامة للرفع في موضعين في جمع المذكر السالم
نحو جاء الزيدون وسمي سالما لسلامة بناء المفرد فيه مع
قطع النظر عن زيادة الواو والنون والموضع الثاني
في الاسماء الخمسة بل الستة المعتلة المضافة الى غير
ياء المتكلم وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال
نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال
وترفع بالواو نيابة عن الضمة واستغنى عن اشتراط
كونها مفردة مكبرة مضافة لغير ياء المتكلم لكونه ذكرها
كذلك في اشتراط الحق نحو الفم او الوجاهي لان اعرابه
بالحروف لغة قليلة واما الالف فتكون علامة للرفع
في تثنية الاسماء خاصة نحو جاء الزيدان فالزيدان فاعل
وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة

واما

جامعة الرياض

واما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع
اذا اتصل به ضمير تثنية وهو الالف نحو يضربان
بالتحتانية والفوقانية او ضمير جمع المذكر السالم وهو
الواو نحو يضربون وتضربون بالتحتانية والفوقانية ايضا
او ضمير المؤنثة المخاطبة وهي الياء التحتانية نحو تضربين وتسمى
الافعال الخمسة وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون نيابة
عن الضمة والمنصوبة علاماته الفتحة والالف والكسرة
والمجزومة علاماته السكون قدم الفتحة لانها الاصل وعقبها
بالالف لانها تنشا عنها وثلث بالكسرة لانها انحت
الفتحة في التحرك وعقبها بالياء لانها تنشا الكسرة وختم
ذلك بحذف النون لبعد المشابهة فيها ولكن هذه
العلامات الخمس مواضع تخصها فاما الفتحة فتكون
علامة للنصب في ثلثة مواضع الاول في الاسم المفرد
نحو اكرم زيدا وعبد الله والفتى والموضع الثاني في جمع
التكسير نحو رايت الزيود والهنود والاساتذة والعلماء
والموضع الثالث في الفعل اذا دخل عليه ناصب ولم
يتصل باخره شيء يوجب بناءه او يغير اعرابه مما تقدم
في علامات الرفع نحو لن يضرب ولن يخشى واما الالف
فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة المتقدمة في علامات
الرفع نحو رايت اباك واخاك فاباك واخاك منصوبان
بالالف وعلامة نصبها الالف نيابة عن الفتحة وما اشبه
ذلك نحو من رايت ابا حماك وفاك وذا مال واما الكسرة فتكون
علامة للنصب في جمع المؤنث السالم نحو خلق الله السموات

والنون في يضربن لا دخل له فيما عدا الالف لان الياء المسبوقة بكسرة اعني الواو في الاصل الجمع والكسرة هي جمع بالالف والتاء كسمات والسموات

الا من المضارع

فاسم ان مفعول به وقيل مفعول مطلق وعلامة نصبه
الكسرة نيابة عن الفتحة واما اليا فتكون علامة للنصب في
التثنية نحو رايت الزيدين فالزيدين منصوب برايت وعلامة
نصبه اليا المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها لانه مثنى
وفي الجمع المذكر السالم لانه اخوه في الاعراب بالحروف
واما حذف النون فتكون علامة للنصب في الافعال
التي ترفعها ثبات النون وقد علمتم انها كل فعل مضارع
اتصل به ضمير تثنية او ضمير نحو لن تفعلا ولن تفعلا او ضمير
جمع نحو لن تفعلوا او لن تفعلوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو
لن تفعلي فهذه منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف النون
نيابة عن الفتحة والخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة
اما الكسرة فلانها الاصل في الياء لانها بنتها وختم بالفتحة لانها
اخت الكسرة في التحريك ولكل من هذه العلامات مواضع تخصها الثلاث
فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول
في الاسم المفرد المنصرف وهو الاسم المتمكن الامكن
نحو مررت بزيد وبسعي منصرفا لدخول التنوين الصرف فيه وهو
التنوين التمكين والثاني في جمع التكسير المنصرف نحو مررت
برجال وهنود وسيأتي ان غير المنصرف يخفض بالفتحة والثالث في
جمع المؤنث السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت بالهندات
اذا لم تكن علما فان كان علما جاز فيه الصرف وعدمه واما اليا
فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الاسماء
الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك
وهنك وذي مال فهذه مخفوضة باليا الموجودة وعلامة اليا
نيابة عن الفتحة

وفي الجمع المذكر السالم لانه اخوه في الاعراب بالحروف
واما حذف النون فتكون علامة للنصب في الافعال
التي ترفعها ثبات النون وقد علمتم انها كل فعل مضارع
اتصل به ضمير تثنية او ضمير جمع نحو لن تفعلا ولن تفعلا او ضمير
جمع نحو لن تفعلوا او لن تفعلوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو
لن تفعلي فهذه منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف النون
نيابة عن الفتحة والخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة
اما الكسرة فلانها الاصل في الياء لانها بنتها وختم بالفتحة لانها
اخت الكسرة في التحريك ولكل من هذه العلامات مواضع تخصها الثلاث
فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول
في الاسم المفرد المنصرف وهو الاسم المتمكن الامكن
نحو مررت بزيد وبسعي منصرفا لدخول التنوين الصرف فيه وهو
التنوين التمكين والثاني في جمع التكسير المنصرف نحو مررت
برجال وهنود وسيأتي ان غير المنصرف يخفض بالفتحة والثالث في
جمع المؤنث السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت بالهندات
اذا لم تكن علما فان كان علما جاز فيه الصرف وعدمه واما اليا
فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الاسماء
الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك
وهنك وذي مال فهذه مخفوضة باليا الموجودة وعلامة اليا
نيابة عن الفتحة

نيابة عن الكسرة والثاني في التثنية مطلقا نحو مررت بالزيدين
والهندين فالزيدين والهندين مخفوضان باليا الموجودة وعلامة
خفضها اليا المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة
والثالث في جمع المذكر السالم نحو مررت بالزيدين فالزيدين مخفوضان
باليا الموجودة وعلامة خفضها اليا المكسور ما قبلها المفتوح ما
بعدها نيابة عن الكسرة واما الفتحة فتكون علامة للخفض
في الاسم الذي لا ينصرف وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع نحو
مررت بمساجد ومصابيح او محتوما على الالف الممدودة كصحراء
او المقصورة كحبلى او العلمية كان فيه العلمية والتركيب
نحو معدي كرب او العلمية وزن الفعل نحو احمد ويزيد او
العلمية وزيادة الالف والنون نحو عثمان او العلمية والعدل
نحو عمر او كان فيه الوصف والعدل نحو مثنى وثلاث ورباع
او الوصف وزن الفعل نحو افضل او الوصف وزيادة
الالف والنون كسكران او العادل وطلب من المطلق ان
هذه كلها تخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة ما لم تضف او تنتفي
فانها تخفض بالكسرة على الاصل نحو مررت بافضلكم وبالافضل
والجزم علامتان السكون وهو حذف الجملة والحذف
سقوط حرف العلة او نون الرفع للجازم واخبرت نعوني للجازم
مر نحو سنبقى لوابيه فان الواو حذفت في الخط اما لخفة لفظها
في اللفظ لالتقاء الساكنين ونحو لتبلون فان النون حذفت لتوالي
النونات والجزم بالسكون والحذف موضع تختص به فاما
السكون فتكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح

الآخر إذا دخل عليه جازم ولم يتصل بآخره شيء نحو لم يضرب
فيضرب فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون في
آخره والمراد بالصحيح الآخر ما لم يكن آخره واوا ولا
ألفا ولا ياء وأما الحذف فتكون علامة للجزم في موضعين
الأول الفعل المضارع المعتل الآخر وهو ما كان آخره
حرف علة نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم مجزومة
بلم وعلامة جزمها حذف حروف الحركة العلة من آخرها نيابة عن
علامة الجزم السكون فالمحذوف من يدع الواو والضمة قبلها
دليل عليها والمحذوف من يخش الألف والفتحة قبلها
دليل عليها والمحذوف من يرم الياء والكسرة قبلها دليل عليها
والموضع الثاني في الأفعال الخمسة التي في آخرها نون
وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لم يضربا ولم يضربا
أو ضمير جمع الذكور نحو لم يضربوا أو لم تضربوا أو ضمير
المؤنثة المخاطبة نحو لم تضرب فهذه الأفعال الخمسة مجزومة
بلم وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن السكون

## فصل في ذكر حاصل ما تقدم من أول باب

علامات الإعراب إلى هنا تمهيدا للمبتدي على عادة المتقدمين
رحمهم الله أجمعين وحاصله أن يقال المعربات قسمان
قسم يعرب بالحركات الثلاث الضمة والفتحة والكسرة
أو بالسكون وقسم يعرب بالحروف الواو والألف
والياء والنون أو بالحذف فالذي يعرب بالحركات إجمالا
أربعة أنواع نوع من الأفعال وثلاثة أنواع من الأسماء

فأنواع

فأنواع الأسماء الثلاثة الاسم نحو جاء زيد ورأيت زيدا
ومررت بزيد وجمع المذكر نحو جاء الرجال ورأيت الرجال
ومررت بالرجال وجمع المؤنث السالم نحو جاءت الهندات
ورأيت الهندات ومررت بالهندات ومن الأفعال الفعل المضارع
الذي لم يتصل بآخره شيء نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب
إلى وكلها أي المجموع الأنواع الأربعة لاجتمعها تختلف
بعض الأحكام في بعضها أي في بعضها ترفع بالضمة نحو
يضرب زيد ورجال وتخفض بالكسرة نحو مررت بزيد ورجال
وهو مات وتجزم بالسكون نحو لم يضرب هذا هو الأصل
وخرج عن ذلك الأصل ثلاثة أسماء جمع المؤنث السالم
تنصب بالكسرة نحو رأيت الهندات وكان حقه أن ينصب
بالفتحة والاسم الذي ينصرف يخفض بالفتحة نحو
مررت بأحمد ومساجد وكان حقه أن يخفض بالكسرة والفعل
المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره نحو لم يغز ولم
يخش ولم يرم وكان حقه أن يجزم بالسكون والذي يعرب
بالحروف أربعة أنواع أيضا ثلاثة من الأسماء ونوع واحد
من الأفعال وأنواع الأسماء الثلاثة التثنية نحو الزيدان
وجمع المذكر السالم نحو الزيدون والأسماء الخمسة
وهي أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال والأفعال الخمسة
وهي يفعلان بالياء المثناة تحت وتفعلان بالتاء المثناة فوق
ويفعلون بالياء المثناة تحت وتفعلون بالتاء المثناة فوق
لا غير فأما التثنية بمعنى المثنى من الإطلاق على الاسم
المفعول وترفع بالألف نحو جاء الزيدان وتنصب وتخفض بالياء

بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نحو رأيت الهندين
ومررت بالهندين **واما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو** نحو جاء
الهندون **وينصب ويخفض بالياء** المكسور ما قبلها المفتوح
ما بعدها نحو رأيت الهندين ومررت بالهندين **واما الاسماء
الخمسة فترفع بالواو** نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك
وذو مال **وتنصب بالالف** نحو رأيت اباك واخاك وحماك
وفاك وذا مال **وتخفض بالياء** نحو مررت بابيك واخيك وحميك
وفيك وذي مال **واما الافعال الخمسة فترفع بالنون**
نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
**وتنصب وتجزم بحذفها** اي بحذف النون نحو لن يفعلا ولن
تفعلا ولن تفعلوا ولم تفعلوا ولن تفعلي **ف** حاصل علامات
الاعراب عشرة اشياء الحركات الثلاث والسكون في الاسم
الثلاثة وحذف النون والحذف في الفعل والحذف
**باب الافعال** اي الاصطلاحية **الافعال** جمع
فعل وهي **ثلاثة** لا رابع لها **ماض** وهو ما دل على حدث مقترن
بزمان ماض وقبلنا التاء الساكنة نحو ضرب **ومضارع** اي
مشابه وهو ما دل على حدث مقترن باحد زماني الحال والا
ستقبال وقبل لم نحو لم يضرب **وامر** وهو ما دل على طلب
حدث في زمن الاستقبال وقبل ياء المخاطبة نحو اضرب فهذه
حقيقة الافعال الثلاثة نحو ضرب ويضرب واضرب **واما
احكامها فالماضي مفتوح الاخر ابدا** على الاصل نحو ضرب
ودحرج وانطلق واستخرج ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فانه
يسكن نحو ضربت وما لم يتصل به واو الجمع نحو ضربوا فانه يضم على
خلاف الاصل **والامر مجزوم ابدا** عند الكسائي بلام
الامر مقدرة فاصل اضرب عنده لتضرب حذفت اللام تخفيفا
ثم الحرف الاول المتحرك بالمضارع لتأتي همزة الوصل عند الا
حتياج اليها وعند سيبويه الامر مبني على السكون ان كان صحيح
الاخر وعلى حذف الاخر ان كان معتلا وعلى حذف النون ان
كان مسند الضمير تثنية نحو اضربا او جمع نحو اضربوا
او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو اضربي بان الاصل تضربان
وتضربون وتضربين لانه مبني على ما يجزم به المضارع وجزم
مضارعه بحذف النون وهذا هو المذهب المنصور **وا
لمضارع ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع** المسماة
بالاحرف المضارعة **يجمعها حروف نأيت** بمعنى
ادركت وحروف انت الهمزة بشرط ان تكون للمتكلم وحده
نحو اقوم نحو انا اكرم والنون بشرط ان تكون للمتكلم
ومعه غيره او المعظم نفسه نحو نقوم نحو نحن نكرم
الله والتاء المثناة من تحت بشرط ان تكون للغائب نحو يقوم
نحو زيد يقوم والتاء المثناة فوق بشرط ان تكون للمخاطب
نحو تقوم نحو انت تعلم والياء المثناة فوق بشرط ان تكون للمخاطبة
نحو تقومين وتقوم ونقوم ونقوم وتقوم
افعال مضارعة لدلالة الزوائد في اولها على المعاني المذكورة
والكرم وترجس وبرنا وتعلم افعال ماضية لعدم دلالة
الزوائد في اولها على المعاني المذكورة **وهو اي المضارع المجرد
من النون ومن الناصب والجازم مرفوع ابدا** بالتجرد عن
الناصب والجازم وسيمر عليك رفعه **حتى يدخل عليه ناصب
فينصبه او جازم فيجزمه** في الكلام من الجوازم والنواصب عدد يحصره

فالنواصب وفاقا وخلافا عشرة على ما هو هنا والمتفق
عليها اربعة وهي ان المفتوحة الهمزة الساكنة النون تنصب
المضارع لفظا والماضي محلا وهي موصول حرفي تسبك مع
منصوبها بمصدر بذلك تسمى مصدرية هنا لك عجبت
من ان نصب فالمقدر عجبت من ضربك فان حرف نصب
واستقبال وتنصب فعل مضارع منصوب بان وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة والثاني كي وهو حرف لنفي المستقبل
نحو لن يرجع الي لن حرف نفي ونصب ويرجع فعل مضارع منصوب
بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثالث اذن
وهو حرف جواب وجزاء ونصب نحو اذن اكرمك جوابا لمن
قال اريد ان ازورك فاذن حرف جواب وجزاء ونصب
واكرمك منصوب باذن وعلامة نصبه الفتحة الظا
هرة على الميم وشرط النصب باذن ان تكون في صدر الجواب
والفعل بعدها مستقبلا متصلا بها ولا يفصل بينهما بالقسم
والرابع كي المصدرية وهي الداخلة عليها لام التعليل
لفظا نحو لكيلا تأسوا وتقديرا نحو كيلا تأسوا في غير القرآن
اذا قدرت اللام قبلها استغناء عنها بنيتها فاللام حرف
تعليل وجر وكي حرف مصدري ونصب ولا حرف نفي واستقبال
وتأسوا فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه حذف النون
فان لم تتقدم كي لام لفظا ولا تقديرا وكي تعليلية والمضارع
بعدها منصوب بان مضمرة وجوبا وهي لام كي التعليلية واضيفت
الى كي لانها تخلفها في افادة التعليل نحو جئتك لاذورك
فانه يصح ان تحذف اللام ويعوض عنها كي فتقول جئتك

كي

كي ان تزورك فاذن ذلك منصوبا بان مضمرة بعد اللام جوازا
وتسمى هذه اللام لام التعليل والثاني لام الجحود اي
لام النفي وهي الزائدة في خبر كان المنفية بما او في خبر يكون المنفية
بلم نحو ما كان الله ليعذبهم لم يكن الله ليغفر لهم فيعذب
ويغفر منصوبان بان مضمرة بعد لام الجحود وجوبا
وسميت هذه اللام لام الجحود لكونها مسبوقة بالكون
المنفي والنفي يسمى جحودا والثالثة حتى الجارة المفيدة
للغاية نحو حتى يرجع الينا موسى او للتعليل نحو اسلم حتى
ادخل الجنة فيرجع ويدخل منصوبان بان مضمرة بعد حتى وجوبا
والرابعة والخامسة الجواب بالفاء المفيدة للسببية والواو
المفيدة للمعية الى اقسام بعد الامر نحو اقبل فاحسن اليك او حتى
اليك او بعد النهي نحو لا تدن من الاسد تسلم او بعد العرض
نحو الا تنزل عندنا فتصيب خيرا او بعد التحضيض
نحو هلا اكرمت فتكرم او بعد التمني نحو ليت لي مالا فاتصدق منه او بعد الاستفهام
نحو الا تحدثني فتفهمني او بعد الدعاء نحو رب لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق
نحو رب ادخلني الجنة فاصلح او بعد النفي المحض نحو
ما تأتينا فتحدثنا او بعد الاستفهام
نحو هل تدلني على بيت فاصلحه او بعد النفي المحض نحو
ما تأتينا فتحدثنا او بعد النفي المحض نحو

او مضى حقى فيلم ويقصى منصوبان بأن مضمرة بعد او وجوبا
والحاصل ان ان تضمر بعد ثلاثة من حروف الجر وهى اللام وكى
التعليلية وحتى وبعد ثلاثة من حروف العطف وهى اليا
والواو وأو والحوام عاينه عشر جازما وهى يما
ما يجزم فعلا واحدا او ما يجزم فعلين فالذى يجزم فعلا واحدا
ستة وهى لم نحو لم يقم فلم حرف نفى وجزم يجزم الفعل المضارع
ويسلب معناه ويقلبه الى المضى ويقم مجزوم بلم وعلامة جزمه
السكون والثانى لما المرادف لم نحو لما يضرب فلما
حرف جزم المضارع ويسلب معناه ويقلبه الى المضى ويضرب
مجزوم بلما وعلامة جزمه السكون والثالث الم نحو الم نشرح
الك فالم حرف تقرير وجزم ونشرح مجزوم بالم وعلامة
السكون والرابع الما اختها نحو الما احسن اليك فالما
حرف تقرير وجزم واحسن مجزوم بالما وعلامة جزمه السكون
والخامس لام الامر نحو لينفق ذو سعة من سعته فينفق
مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه السكون ولام الدعا وهى
لام الامر فى الحقيقة ولكن سميت لام الدعا ادبا نحو ليقض علينا
ربك فيقض مجزوم بلام الدعا وعلامة جزمه حذف اليا واشار
الى النهى نحو لا تخف ولا تحزن فلا ناهية وجزم وتخف فعل
مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون ولا
المستعملة فى الدعا وهى الناهية فى الحقيقة ولكن سميت دعائية
ادبا نحو لا تؤاخذنا فلا حرف دعاء وجزم وتؤاخذنا مجزوم

بلا

بلا الدعائية وعلامة جزمه السكون والذى يجزم فعلين اثنا
عشر جازما وهى ان الشرطية بكسر الهمزة وسكون النون وهى حرف
يجزم المضارع لفظا والماضى محلا ويقلب معنى الماضى الى الا
ستقبال عكس لم نحو ان قام زيد قمت فان حرف شرط وجزم
وقام فعل الشرط فى محل جزم بان وزيد فاعل قام وقمت جواب
الشرط والثانى ما نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم شرط
جازم وتفعلوا فعل الشرط وهو مجزوم بما وعلامة جزمه حذف
النون ويعلمه جواب الشرط وهو مجزوم ايضا وعلامة جزمه
السكون فى اخره والثالث من من الشرطية نحو من يعمل سوءا يجز به
من اسم شرط جازم ويعمل فعل الشرط وهو مجزوم بمن وعلامة
جزمه السكون فى اخره ويجز جواب الشرط وهو مجزوم ايضا
بمن وعلامة جزمه حذف الالف من اخره والرابع مهما
نحو قوله تعالى مهما تاتنا به من اية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين فمهما
اسم شرط وجزم وتاتنا فعل الشرط وهو مجزوم بمهما وعلامة
جزمه حذف اليا وبه جار ومجرور متعلق بتاتنا ومن اية جار
ومجرور بيان لمهما فى موضع نصب على الحال من الهاء فى به ولسحرنا
فعل مضارع منصوب بان مضمرة بعد لام كى والفاعل مستتر
فيه وجوبا ونا مفعول به وبها الباء رابطة للجواب وما نافية
ونحن اسمها ان قدرت حجازية ولك جار ومجرور متعلق بمؤمنين
فى موضع جزم جواب الشرط والخامس اذما نحو قوله وانك
اذما ذان ما انت امره تلف من اياه تاتمر ما تاتما فاذما حرف
شرط على الاصح وما فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الالف
جواب الشرط وعلامة جزمه حذف اليا والسادس متى نحو قوله

تعالى أيا ما تدعوا فله الاسما الحسنى فأيا اسم شرط منصوب
بتدعوا وما صلة وتنوينه وتدعوا فعل الشرط مجزوم بأيا وعلامة
جزمه حذف النون وفاعله الفاء رابطة للجواب وله جار ومجرور خبر
مقدم والاسما مبتدأ مؤخر والحسنى نعت الاسما وجملة فله
الاسما الحسنى في موضع جزم جواب الشرط والسابع متى نحو قوله
متى أضع العمامة تعرفوني فمتى اسم شرط جازم وأضع فعل الشرط
وهو مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقا
الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفوني جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
حذف نون الرفع منه والاصل تعرفونني سوين الاولى نون الرفع والثانية
نون الوقاية والثامن أيان بفتح الهمزة نحو قوله فأيان ما تعدل في مجلسه
به الركب ينزل فأيان اسم شرط جازم وما زائدة وتعدل فعل
الشرط وعلامة جزمه السكون الذي في آخره وبه جواب الشرط وعلامة
جزمه السكون الذي في آخره وكسره عارض والتاسع أين نحو
قوله تعالى أينما تكونوا يدرككم الموت فأين اسم شرط جازم وما
صلة وتكونوا فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
يدرككم جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون الكاف
الاولى والكاف الثانية في محل نصب على المفعولية والميم علامة
الجمع والموت مرفوع على الفاعلية والعاشر أنى بفتح الهمزة
والنون المشددة نحو قوله فأصبحت أنى بها تستجرها بحد مطلا
حولا وبارا ناجيا فأنا اسم شرط جازم وبها فعل الشرط
وعلامة جزمها حذف الياء وتستجرها جملة في محل رفع صفة لبها وجواب الشرط
وعلامة جزمه السكون والحادي عشر حيثما نحو قوله حيثما تقسم
بقدر تجد أقله بجاحا في غابر الازمان فحيثما اسم شرط جازم

وتقسم



وتقسم فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الثاني عشر كيفما نحو
كيفما تجلس أجلس فكيفما اسم شرط جازم وتجلس فعل الشرط
وعلامة جزمه السكون وأجلس جواب الشرط وعلامة جزمه
السكون الثاني عشر وقد يوجد في بعض النسخ وإذا في الشعر زيادة
على الثمانية عشر ومثالها قول الشاعر وإذا تصب خصاصة
فتحمل فإذا اسم شرط جازم وتصب فعل الشرط وعلامة
جزمه السكون وتحمل فعل آخر وفاعله مستتر فيه وجوبا
وهو وفاعله جملة فعلية في موضع جزم على أنها جواب
الشرط وقوله تالفا المفيدة للربط لانه فعل طلب وإنما عملت
إذا وإن كانت شرطا غير جازمة حملا لها على متى كما أهملت متى
حملا عليها كقول عائشة رضي الله عنها إن أبا بكر رجل
أسيف وإنه متى يقم مقامك لا يسمع الناس كلامه رواه
أبو الحسن الجوهري في جامع الشواهد كما قال ابن مالك

## باب مرفوعات الأسما

خاصة المرفوعات من الاسما
تسعة وهو الفاعل نحو قام زيد والثاني المفعول الذي
لم يسم فاعله نحو ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء والثالث
والرابع المبتدأ وخبره نحو قائم زيد والخامس اسم كان
واسم أخواتها نحو كان زيد قائما والسادس خبر إن
وخبر أخواتها نحو إن زيدا قائم والسابع التابع للمرفوع
وهو أربعة أشيا أولها النعت نحو جا زيد العالم
وثانيها العطف نحو جا زيد وعمرو وثالثها التوكيد نحو
جا زيد نفسه ورابعها البدل نحو جا زيد أخوك ويتبا

بعضها في ابواب متفرقة على الاولى هذا الترتيب مقدما
الاول فالاول **باب الفاعل** وشرعه ببعض
خواصه بعدها على المبتدا فقال **الفاعل هو الاسم المرفوع**
بفعله **المذكور قبله نحو** قام زيد فزيد فاعل وهو اسم
مرفوع بفعله الصادر منه وهو قام وقام مذكور قبل زيد وعلم
منه ان الفاعل لا يكون الا اسما ولا يكون مع الفعل الا مرفوعا ولا
يكون الا متاخرا عن الفعل **وهو** اي الفاعل **على قسمين**
قسم **ظاهر** وقسم **مضمر فالظاهر** نحو فعله الماضي والمضارع
اذا اسند الى غائب ولا نحو فعله الامر ثم الظاهر اقسام الاول
المفرد المذكر **نحو قولك** يقوم زيد ويقوم زيد والثاني
المثنى المذكر **نحو قولك** قام الزيدان ويقوم الزيدان
والثالث جمع المذكر السالم **نحو قولك** قام الزيدون
ويقوم الزيدون والرابع جمع المكسر **نحو قولك** قام الرجال
ويقوم الرجال والخامس المفرد المؤنث **نحو قولك** قامت
هند وتقوم هند والسادس مثنى المؤنث **نحو قولك** قامت الهندان
ويقوم الهندان والسابع جمع المؤنث السالم **نحو قولك** قامت
الهندات وتقوم الهندات والثامن جمع المكسر **نحو قولك** قامت
الهنود وتقوم الهنود والتاسع المفرد المضاف الى ياء
المتكلم من الاسماء الخمسة **نحو قولك** قام اخوي ويقوم اخوي
والعاشر المضاف الى ياء المتكلم **نحو قولك** قام غلامي ويقوم
غلامي وما اشبه ذلك فالفاعل في هذه الامثلة كلها اسم
ظاهر **والفاعل المضمر اثنا عشر** وهو ما كني به عن الظاهر اختصارا
وهو قسمان منفصل ومتصل وكل منهما اما لمتكلم وحده او ومعه

غيره

غيره او لمخاطب او لمخاطبة او لمثنيهما او لجمع الذكور المخاطبين
او لجمع الاناث المخاطبات او للمفرد الغائب او للمثنى الغائب
مطلقا او لجمع الذكور الغائبين او لجمع الاناث الغائبات
**وجاء كل منه ومنه** والاتصال والانفصال اثنا عشر
قسما وجموعها اربعة وعشرون قسما ما صلة من مصدر اثنين
في اثنا عشر فالمنفصل هو الذي لا يبتدى به ولا يكون الا في الاختيار
وفرعه الماضي والمضارع والامر وذلك **نحو قولك** ضربت فالتا
المضمومة ضمير المتكلم وحده محله رفع على الفاعلية **وضربنا**
بسكون النا فضمير المتكلم مع غيره او المعظم نفسه
وموضعها رفع على الفاعلية **و** لذا حيث سكن ما قبلها وكان
غيره الالف فانها فاعلة وان اتصل ما قبلها مجيء مفعوله
نحو ضربنا زيدا **وضربت** بفتح التا للمخاطب المذكر موضع
التا رفع على الفاعلية **وضربت** بكسر التا للمخاطبة
موضع التا رفع على الفاعلية **وضربتما** بضم التا
للمثنى المخاطب مطلقا مذكرا كان او مؤنثا فالتا اسم مضمر
في موضع رفع على الفاعلية **وضربتم** بضم الميم والالف حرفا
دالان على التثنية **وضربتن** بضم الميم التا لجمع الذكور المخاطبين
فالتا اسم مضمر في محل رفع على الفاعلية والميم حرف دال على
جمع الذكور المخاطبين **وضربتن** بضم التا لجمع الاناث المخاطبات
فالتا اسم مضمر في موضع رفع على الفاعلية والنون المشددة
حرف دال على جمع الاناث وما ذكرناه من ان التا في الجميع هي
الفاعل وما اتصل بها حروف دالة على التثنية والجمع هو
الصحيح ولا تقع هذه التا الا فاعلة **فائدة**

او للمفرد الغائبة صح اهل

اي محل الكلام المنثور
واحترزنا عن الشعر
فانه يقع فيها الضمير
المنفصل بعد الا نحو الا
الشاعر

**قاعدة في النون**

# باب المفعول الذي لم يسم فاعله

اي الذي لم يذكر معه فاعله الذي صدر منه الفعل ورسمه
بذكر بعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال وهو الاسم
المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله لقيامه مقامه في رفعه
وعمديته ووجوب تاخره عن الفعل وباسناد الفعل اليه
وذلك نحو ضرب زيد والاصل ضرب عمرو زيدا فحذف عمرو الذي هو
فاعل ضرب لغرض من الاغراض فبقي الفعل محتاجا الى ما يسند
اليه فاقيم المفعول به مقام الفاعل في الاسناد اليه
وصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا فالتبس بالفعل
صورة فاحتيج الى عمدة احدهما عن الاخر فانوي الفعل مع الفا
على اصله وعدم بابنيه في الماضي والمضارع فاذا كان
الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره تحقيقا كضرب
او بعد ثلاثة الفعل وسبع وشد وان كان مضارعا ضم اوله
وفتح ما قبل اخره تحقيقا نحو يضرب او تقديرا نحو يقال
وباع ويشد ويسكت عن فعل الامر لانه لا يبنى للمفعول
وهو اي المفعول الذي لم يسم فاعله على قسمين ظاهر
ومضمر كما تقدم في الفاعل فالظاهر المسند اليه الماضي
نحو قولك ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء اي اعرابه ضرب
وفعل ماض مبني لما لم يسم فاعله وزيد مفعول ما لم يسم فاعله
ويسمى ايضا نائب الفاعل والمسند اليه المضارع نحو قولك
يضرب زيد بضم اوله وفتح ما قبل اخره واعرابه يضرب
وفعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله وان قلت مبني للمفعول
او للمجهول وزيد نائب الفاعل او مفعول ما لم يسم فاعله

اقتله الماضي وما بقي للغائب وهو قولك زيد ضرب
ففي ضرب ضمير مستتر جوازا تقديره هو عائد على زيد محله رفع على
انه فاعل ضرب وهند ضربت ففي ضربت ضمير مستتر جوازا
تقديره هي عائد على هند مرفوع المحل على الفاعلية والتاء الساكنة
المتصلة بالفعل حرف دال على تانيث الفاعل والزيدان
ضربا فالالف ضمير المثنى المذكر الغائب عائد على الزيدان
مرفوع المحل على الفاعلية والهندات ضربنا فالالف ضمير المثنى
المؤنث الغائب عائد على الهندات مرفوع المحل على الفاعلية والنا
علامة التانيث واصلها السكون وانما حركت لالتقاء الساكنين
وفتحت لمناسبة الالف وهذا المثال ساقط من اصل المصنف
والزيدون ضربوا فالواو ضمير جماعة الذكور الغائبين يعود
على الزيدون في موضع رفع على الفاعلية والالف زائدة
والهندات ضربن فالنون ضمير جماعة الاناث الغائبات عائد
على الهندات موضعه رفع على الفاعلية نضرب هذا
كله حكم الفاعل المضمر المتصل واما الفاعل المضمر المنفصل
فهو ما يقع بعد الا او ما هو في معناها نحو قولك ما ضرب
الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا انت
وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن
وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما
ضرب الا هم وما ضرب الا هن فتقول انما ضرب انا وانما
ضرب نحن وكذا الباقي هذا مع الماضي وتقول في
المضارع في الاتصال اضرب ونضرب الى اخرها ومع الامر
ولا تكون الا متصلا نحو اضرب اضربا اضربوا اضربي اضربن

باب المفعول

و لا فرق في الفعل بين ان يكون مجردا كما مر او مزيدا نحو قولك
اكرم عمرو بضم الهمزة وكسر الراء و يكرم عمرو بضم الياء وفتح الراء
واعرابهما على وزان ما مر فيهما وفي ما بقي من اقسام الظاهر
المتقدمة في باب الفاعل و المفعول الذي لم يسم فاعله
المضمر قسمان متصل ومنفصل فالمتصل نحو قولك ضربت بضم
الضاد وكسر الراء و اعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
المضمومة ضمير المتكلم وحده في موضع رفع على انها مفعول
ما لم يسم فاعله و ضربنا بضم الضاد وكسر الراء و اعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم مع غيره او المعظم
نفسه في محل رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله و ضربت
بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء و اعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتاء المفتوحة ضمير المخاطب في موضع رفع
على انها مفعول ما لم يسم فاعله و ضربت بضم الضاد وكسر
الراء والتاء المثناة فوق و اعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتاء المكسورة ضمير المخاطبة في موضع رفع على انها مفعول
ما لم يسم فاعله و ضربتما بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء
المثناة فوق و اعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
المضمومة المتصلة بالفعل ضمير المثنى المخاطب مطلقا في
موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله والميم والالف
علامة التثنية و ضربتم بضم الضاد وكسر الراء وضم
التاء المتصلة بالميم و اعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتاء المضمومة ضمير جمع الذكور المخاطبين في موضع رفع على
النيابة عن الفاعل والميم علامة الجمع و ضربتن بضم

الضاد



الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة بالنون و اعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير جمع المؤنث الحاضر
والنون المشددة علامة جمع الاناث و الحاصل ان
الفعل في الجميع مفعول ما لم يسم فاعله مضموم الاول مكسور
ما قبل الاخر وان التاء في الجميع مفعول ما لم يسم فاعله الا
انها طابق صيغة له بين المفرد المتكلم والمخاطب والمخاطبة
والمثنى والجمع احتيج الى تمييز كل منها عن الاخر فضمها في المتكلم
وفتحها في المخاطب المذكر وكسرها في المخاطبة المؤنثة
وزادوا الالف والميم في خطاب المثنى والميم وحدها في
خطاب الجمع في المذكر والنون المشددة في خطاب الجمع
في النساء وفي مناسبة كل منها بما اختص به تطلب من المطولات
هذا كله في الماضي و يقول في الغائب ضرب بضم اوله
وكسر ما قبل اخره و اعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول وفيه
ضمير مستتر جوازا مرفوع المحل على انه مفعول ما لم يسم فاعله
تقديره هو وهو ضمير المفرد الغائب و ضربت بضم الضاد وكسر
الراء وسكون التاء و اعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
الساكنة في اخره حرف تانيث ومفعول ما لم يسم فاعله ضمير مستتر
جوازا في ضربت تقديره هي وهو ضمير المفردة الغائبة و ضربا
بضم اوله وكسر ما قبل اخره و اعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم
فاعله والالف المتصلة بالفعل ضمير المثنى الغائب المذكر في
موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله و اخل بضربتا
للمثنى المؤنث الغائب و اعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
حرف تانيث والالف ضمير المثنى الغائب في موضع رفع على النيابة

عن الفاعل وضُرِبُوا بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه مضروب فعل
ماض مبني للمفعول والواو ضمير الجماعة المذكرين العاقلين في محل
رفع على النيابة عن الفاعل والالف حرف زائد وضربن
بضم الضاد وكسر الراء وسكون الباء الموحدة واعرابه مضروب
فعل ماض مبني للمفعول لما لم يسم فاعله والنون ضمير جمع الاناث
العاقلات في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله هذا
كله في المتصل ويقول في المنفصل ما ضرب الا انا وما ضرب
الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتما
وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هو وما
ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا
هن وكذا تقول انما ضرب انا وانما ضرب نحن الى اخرها والفعل
في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل الاخر وقس عليه ما
امكن في المضارع ولا نطول بذكره باب
المبتدا والخبر وهو الثالث والرابع من المرفوعات المبتدا
هو الاسم الصريح الاول او المؤول المرفوع لفظا او محلا بالا
بتدا العاري اي المجرد عن العوامل اللفظية عن الزائدة
وما اشبهها نحو بحسبك درهم فجر بالاسم الفعل والحرف والمرفوع
المنصوب والمخفوض بعد زائد وشبهه والعاري عن العوامل
اللفظية العامل واسم كان واخواتها كون عاملها لفظا
وهو الفعل مثال الاسم الصريح الواقع مبتدا زيد قائم
وزيد مبتدا وهو مرفوع بالابتداء الاشارة من الاهتمام
وجه بالشرف وجعله اولا لبيان سبب تاخير الثاني خبرا عن الاول
والخبر وهو مرفوع بالمبتدا ومثال الاسم المؤول

الواقع

الواقع مبتدا وان تصوموا خير لكم فان تصوموا في تاويل
مصدر مرفوع على الابتداء وخير خبر والتقدير صومكم خير لكم
والخبر الاصلي هو الاسم المرفوع بالمبتدا المسند اليه
اي الى المبتدا اسم تارة تكون المبتدا والخبر مفردين لما ذكر نحو قولك
زيد قائم فزيد مبتدا مرفوع بالابتداء وقائم خبره مرفوع
بالمبتدا وتارة يكونان مثنيين لما ذكر نحو قولك الزيدان قائمان
والزيدان مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه الالف نيابة
عن الضمة وقائمان خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف
ايضا نيابة عن الضمة وتارة يكونان مجموعين لما ذكر جمع تصحيح
نحو قولك الزيدون قائمون فالزيدون مرفوع على الابتداء وعلامة
رفعه الواو نيابة عن الضمة ايضا وقائمون خبره وهو مرفوع
وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ايضا وتارة يكونان مجموعين
لما ذكر جمع تكسير نحو قولك الزيود قيام وتارة يكونان مفردين
لمؤنث نحو قولك هند قائمة وتارة يكونان مثنيين لمؤنث نحو الهندات
قائمتان وتارة يكونان مجموعين جمع تصحيح لمؤنث نحو الهندات قائمات وتارة يكونان مجموعين
جمع تكسير لمؤنث نحو الهنود قيام والمبتدا من حيث هو قسمان
قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره من قولك
زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون وما اشبه
ذلك والمبتدا المضمر انا غير ضمير منفصلا وهي انا للمتكلم
وحده ونحن للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه وانت بفتح
التاء للمخاطب وانتما بضم التاء للمثنى مطلقا مذكرا كان او مؤنثا
وانتم بضم التاء لجمع الذكور المخاطبين وانتن لجمع

الاثنان المخاطبات وهو للمفرد الغائب وهي للمفردة الغائبة
وهما للمثنى الغائب مطلقا مذكرا كان او مؤنثا وهم لجمع المذكور
الغائبين وهن لجمع الاناث الغائبات وتسمى هذه الضمائر
ضمائر الرفع المنفصلة والغائب منهما اذا وقعت مسندا ان
يكون منهما تطابقهما في المعنى نحو قولك انا قائم فانا ضمير
رفع منفصل في محل رفع بالابتدا وقائم خبره ونحن قائمون
فنحن مبتدا وهو ضمير رفع مبني على الضم لا ظهر فيه اعراب وجملة
رفع وقائمون خبره مرفوع بالواو نيابة عن الضمة وما اشبه
ذلك من نحو انت قائم وانت قائمة وانتما قائمان وانتما قائمتان
وانتم قائمون وانتن قائمات وهو قائم وهي قائمة وهما قائمان
وهما قائمتان وهم قائمون وهن قائمات فالمسند في هذه الامثلة
كلها ضمير مبتدا لا محل له من الاعراب

**والضمير** في انا وانت
وانت وانتما وانتم وانتن ان الضمائر هو ان فقط وان
الحروف اللواحق لها حروف تدل على المعنى المراد **والخبر** من
حيث هو **قسمان** مفرد والمراد بالمفرد هنا ما ليس
جملة ولا شبهها ولو كان مضافا او مجموعا فانه في هذا الباب
يسمى مفردا **وغير** المفرد نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان
والزيدون قائمون فالخبر في هذه الامثلة مفرد لانه ليس
جملة ولا شبهها **وغير المفرد** وهو الجملة وشبهها ومجموع
ذلك **اربعة اشياء** فشيئان في الجملة وشيئان في شبهها فالشيئان
في شبه الجملة هما **الجار والمجرور والظرف** الشيئان
في الجملة هما **الفعل مع فاعله** الظاهر او المضمر
**والمسند مع خبره** المفرد او غيره فالجار والمجرور نحو قولك

زيد في



زيد في الدار **والظرف** نحو قولك زيد عندك **والصحيح**
ان الخبر هو المتعلق الجار والمجرور والظرف المحذوف لا هما وان
تقديره كائن او مستقر لا كائنا ولا مستقرا **والفعل** مع فاعله نحو
قولك زيد قام ابوه فزيد مبتدا وجملة قام ابوه التي هي الفعل
والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع خبر عن زيد والرابط
بينهما الهاء من ابوه **والمسند** مع خبره نحو قولك زيد جاريته
ذاهبة فزيد مسند اول وجاريته مسند ثان وذاهبة خبر
المبتدا الثاني وجملة المسند الثاني وخبره في موضع رفع
خبر المسند الاول والرابط بين المسند الاول وخبره الهاء من
جاريته

## باب العوامل الداخلة على المبتدا والخبر

وتسمى النواسخ هي هنا اقسام ثلاثة الاول
**كان واخواتها** والثاني **ان واخواتها** والثالث
**ظننت واخواتها** وهذه الاقسام الثلاثة عملها مختلف **فاما**
**كان واخواتها فانها ترفع الاسم** اي المبتدا وتسمى اسمها
**وتنصب الخبر** اي خبر المبتدا وتسمى خبرها وانما لم تسميا
المرفوع فاعلا والمنصوب مفعولا لان هذه الافعال في حال نقصها
نهايات عن الحدث الذي من شانه ان يصدر من الفاعل ويقع
على المفعول وصارت كالروابط ومن ثم تسماها الزجاجي حروفا
**وهي** ثلاثة عشر فعلا على ما ذكرناه هنا والاسمى اكثر من ذلك **كان**
وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي اما مع الدوام والاستمرار
نحو كان الله غفورا رحيما واما مع الانقطاع نحو كان الشيخ
شابا **والثاني امسى** وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في المسا
نحو امسى زيد غنيا **والثالث اصبح** وهي لاتصاف المخبر عنه

بالخبر في الصباح نحو اصبح البرد شديدا والرابع اضحى
وهي لاتصاف المخبر عنه في الضحى نحو اضحى الفقيه ورعا والخامس
ظل بالظاء المشالة وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا نحو ظل
زيد صائما والسادس بات وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا
نحو بات زيد مفطرا والسابع صار وهي للتحول والانتقال
نحو صار الطين خزفا والثامن ليس وهي لنفي الحال عند الاطلاق
والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد قائما اي الان والتاسع والعاشر
والحادي عشر والثاني عشر مازال وما انفك وما فتئ وما
برح معرودة بما النافية او شبهها كالنهي والدعاء وهذه الافعال
فعال الازلية للملازمة الخبر المخبر عنه على حسب ما يقتضيه
الحال نحو ما زال زيد عالما وما انفك عمرو جالسا وما فتئ بكر
محتاجا وما برح محمد لها وما اشبه ذلك والثالث عشر مادام
اي دام مقرونة بما الظرفية المصدرية وهي لاشتراط الخبر نحو
لا اضحك مادام زيد متردد اليك وما يتصرف منها اي
والذي تتصرف من كان واخواتها تعمل عمل ماضيها والمتصرف
نحو كان في الماضي ويكون في المضارع وكن في الامر واصبح
والماضي ويصبح في المضارع واصبح بقطع الهمزة في الامر تقول
في عمل الماضي كان زيد قائما واعرابه كان فعل ماض ناقص وزيد
اسمها وقائما خبرها وتقول في عمل المضارع من كان يكون زيد
قائما واعرابه يكون فعل مضارع ناقص وزيد اسمها وقائما خبرها
وتقول في الامر من كان كن قائما واعرابه كن فعل امر ناقص واسمه
مستتر فيه وجوبا تقديره انت وقائما خبره وتقول اصبح زيد قائما
ويصبح زيد قائما واصبح قائما واعرابه على وزان ما قبله والذي لا

يتصرف

والتقدير بعد ذ دوام زيد متردد اليك صح اصل

يتصرف منها دام وليس يقول لا اكلمك مادام زيد قائما وليس عمرو
ساحصا وما اشبه ذلك من الامثلة واما القسم الثاني
من النواسخ فهو ان واخواتها فانها تنصب الاسم
المبتدا وتسمى خبرها وهي ستة احرف ان بكسر الهمزة
وتشديد النون وهي ام الباب وان بفتح الهمزة وتشديد النون
ولكن وكان بتشديد النون فيهما وليت بفتح المثناة فوق
ولعل بتشديد اللام الاخيرة تقول ان زيدا قائم واعرابه ان
حرف توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها وقائم خبرها
وتقول بلغني ان زيدا منطلق واعرابه بلغ فعل ماض والنون للوقاية
والياء مفعول به وان حرف توكيد ونصب وزيدا اسمها ومنطلق خبرها
وان واسمها وخبرها في تاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ
والتقدير بلغني انطلاق زيد وتمتاز ان المفتوحة بكونها لابد ان
يطلبها عامل كما مثلنا بخلاف المكسورة وتقول لكن عمرا جالس
وكان زيدا اسد وليت عمرا شاخص ولعل الخطب قادم
واعرابها على وزان ما تقدم لا يختلف عملها وانما يختلف معانيها لاجل
الفاظها وانما عملت هذه العمل لشبهها بالفعل الماضي نحو كان في البناء
على الفتح ودخولها على المعاني فمعنى كان اتصاف المخبر عنه بالخبر
في الماضي كما تقدم ومعنى ان المكسورة وان المفتوحة للتوكيد
اي تاكيد النسبة ومعنى لكن الاستدراك وهو تعقب الكلام
برفع ما توهم سوقه او نفيه ومعنى كان للتشبيه وهو الدال على
مشاركة امر لامر في المعنى ومعنى ليت للتمني وهو طلب ما لا
طمع فيه او فيه عسر ومعنى لعل للترجي وهو طلب الامر المحبوب
والتوقع وعبر عنه قوم بالاشفاق في المكروه نحو لعل زيدا هالك

والترجي نحو لعل الله يرحمني فإن الهلاك مما يكره والرحمة مما يحب

**وأما القسم الثالث** من النواسخ وهو ظننت

وأخواتها فإنها تنصب المبتدأ ويسمى مفعولها الأول

وتنصب الخبر ويسمى مفعولها الثاني وإنما تنصبهما على

أنهما مفعولان لها حيث لا مانع ودل من ذلك عشرة

أفعال أربعة منها تعد بحرف وقوع المفعول الثاني وهي ظننت

نحو ظننت زيدا قائما وحسبت نحو حسبت بكرا صديقا وخلت

نحو خلت الهلال لائحا وزعمت نحو زعمت زيدا صادقا

وثلاثة تفيد تحقيق وقوع المفعول الثاني وهي رأيت

نحو رأيت المعروف مخبوءا وعلمت نحو علمت الرسول صادقا

ووجدت نحو وجدت العلم نافعا وإيان تفيدان التغيير والا

نتقال من حاله إلى أخرى وهما ألفيت نحو ألفيت زيدا صديقا

وجعلت نحو جعلت الطين فخارا وواحد يفيد حصول

النسبة في السمع وهو سمعت نحو سمعت النبي يقول فالنبي مفعول

أول وجملة يقول مفعول ثان هذا على رأي

**سيبويه** وقوله إن سمعت إذا دخلت على ما لا يسمع تعدت

لاسكن والجمهور على أن جملة يقول ونحوه في موضع نصب على الحال

من المفعول لأن أفعال الحواس لا تتعدى إلا إلى الواحد ويقول

في إعراب ظننت زيدا منطلقا ظننت فعل وفاعل وزيدا مفعول

أول ومنطلقا مفعول ثان ويقول في إعراب خلت عمرا شاخصا

خلت فعل وفاعل أصله خلفت بكسر اللام نقلت الكسرة إلى الخاء بعد

سلب حركتها ثم حذفت اللام لالتقاء الساكنين وعمرا مفعول أول

وشاخصا مفعول ثاني **وما أشبه ذلك** من أمثلة ما يفيد الرجحان

ومن أمثلة ما يفيد التحقيق ومن أمثلة ما يفيد النفي لا وفي هذا

القسم أحكام وأحوال تدخل في الفروعات وحقه أن يذكر في

المنصوبات ولكنه ذكر استطرادا لتعلقه بالنواسخ

## باب النعت

رسمه سعد حواشيه تقريبا

على المفيد فقال **النعت تابع للمنعوت** وجوبا **في رفعه** إن كان

المنعوت مرفوعا **ونصبه** إن كان المنعوت منصوبا **وخفضه** إن

كان المنعوت مخفوضا **وما تعرف** إن كان المنعوت معرفة **وتنكره**

إن كان المنعوت نكرة سواء كان النعت حقيقيا أو سببيا ثم إن

رفع النعت فيما المنعوت المستتر تبعه أيضا في تذكيره وتأنيثه

وإفراده وتثنيته وجمعه فيكمل الحد حينئذ إذ تبعه من عشرة وسمي

النعت حينئذ حقيقيا وإن رفع سببي المنعوت الظاهر أو ضميره

على ما ذكره المصنف وتبعه في الشذا من حيث وسمي النعت حينئذ

سببيا **نقول** في النعت الحقيقي الرافع لضمير المنعوت المستتر في الرفع

مع الأفراد والتعريف والتنكير والتذكير **رأيت رجلا عاقلا** وفي

النصب **رأيت رجلا عاقلا** وفي الخفض **مررت برجل عاقل**

ونقول مع التنكير والإفراد جاءني رجل عاقل ورأيت رجلا عاقلا

ومررت برجل عاقل **ونقول** في سببي المذكر مع التعريف جاء

الرجلان العاقلان ورأيت الرجلين العاقلين ومررت

بالرجلين العاقلين **وفي** سببي المذكر مع التنكير جاء رجلان عاقلان

ورأيت رجلين عاقلين ومررت برجلين عاقلين **ونقول** في جمع المذكر

مع التعريف جاء الرجال العاقلون ورأيت الرجلين العاقلين

ومررت بالرجلين العاقلين **ومع** التنكير جاء رجال عقلاء

ورأيت رجالا عقلاء ومررت برجال عقلاء **ونقول** في المؤنث

المؤنث مع المعرف جاءت هذه العاقلة ورأيت هذه العاقلة
ومررت بهذه العاقلة ومع النكرة جاءت امرأة عاقلة ورأيت
امرأة عاقلة ومررت بامرأة عاقلة وتقول في مثنى المؤنث مع
المعرف جاءت الهندان العاقلتان ورأيت الهندين العاقلتين
ومررت بالهندين العاقلتين ومع النكرة جاءت امرأتان عاقلتان
ورأيت امرأتين عاقلتين ومررت بامرأتين عاقلتين وتقول في
جمع المؤنث مع المعرف جاءت الهندات العاقلات ورأيت
الهندات العاقلات ومررت بالهندات العاقلات ومع
النكرة جاءتني نساء عاقلات ورأيت نساء عاقلات ومررت بنساء
عاقلات **فائدة** ولذلك كله يجمع لفظ
المنعوت المثنى ويقول فيما اذا وقع مثنى المنعوت في
الافراد مع المعرف جاء زيد القائمان ابوه ورأيت زيدا القائمين
ابوه ومررت بزيد القائمين ابوه ومع النكرة قام الشكران
رجلان عاقلا ابوه ورأيت رجلا عاقلا ابوه ومررت برجل عاقل
ابوه ويقول في بقية المذكر مع المعرف جاء الزيدان القائمان
ابواهما ورأيت الزيدين القائمين ابواهما ومررت بالزيدين القائمين
ابواهما ومع النكرة جاءني رجلان قائمان ابواهما ورأيت رجلين
قائمين ابواهما ومررت برجلين قائمين ابواهما ويقول في الجمع المذكر
مع المعرف جاءني الرجال القائمون اباؤهم ورأيت الرجال القائمين اباؤهم
ومررت بالرجال القائمين اباؤهم ومع النكرة جاءني رجال قائمون
اباؤهم ورأيت رجالا قائمين اباؤهم ومررت برجال قائمين اباؤهم
ويقول في المفرد المؤنث مع المعرف جاءت هذه القائمة ابوها
ورأيت هذه القائمة ابوها ومررت بهذه القائمة ابوها

ومع النكرة



ومع النكرة جاءت امرأة قائمة ابوها ورأيت امرأة قائمة ابوها
ومررت بامرأة قائمة ابوها ويقول في مثنى المؤنث مع المعرف
جاءت الهندان القائمتان ابواهما ورأيت الهندين القائمتين ابواهما
ومررت بالهندين القائمتين ابواهما ومع النكرة جاءتني امرأتان
قائمتان ابواهما ورأيت امرأتين قائمتين ابواهما ومررت بامرأتين قائمتين
ابواهما ويقول في جمع المؤنث مع المعرف جاءت الهندات
القائمات اباؤهن ورأيت الهندات القائمات اباؤهن ومررت
بالهندات القائمات اباؤهن ومع النكرة جاءت نساء قائمات اباؤهن
ورأيت نساء قائمات اباؤهن ومررت بنساء قائمات اباؤهن
**فائدة** اعلم ان النعت يطابق منعوته في
اربعة اشياء الافراد والتذكير والتعريف
والجمع واما الجمع فيختار بشرطه على افراده نحو مررت
برجال قائمين اباؤهم وضعف بعضهم **هذا** كله
اذا نعت باسم الفاعل فان نعت باسم المفعول او الصفة
المشبهة جاز فيه هذا الاستعمال وجاز فيه ان يحول الاسناد
عن الشيء الظاهر الى ضمير المنعوت فيستتر في النعت ويبرز السببي
ويخفض باضافة النعت اليه **وخامسه** يطابق صفة
في التانيث والتثنية والجمع ويرجع الى القسم الاول **مثاله**
جاء زيد المضروب العبد والحسن الوجه بنصب العبد والوجه
ومررت بهما وكذا يفعل في كل مثال ما يناسبه **والمعرفة** من حيث هي خمسة
اشياء الاول الاسم المضمر وهو ما دل على مسمى بعينه نحو انا ونحن وانت وانتما
نحو انت انت وانتما وانتم وانتن او غائب نحو هو وهي وهما وهم
وهن والثاني الاسم العلم وهو ما علق على مسمى بعينه عند تناول ما وضع

اسمه سواء كان علم شخص عاقل وهكة او لغيره لشبه قسم
وهبله او علم جنس اما لحي ان نحو حضامر علم للضبع واسامة في الاسد
علم للاسد او لمعنى كسبحان وبره والثالث الاسم المبهم والمراد
به اسم الاشارة ووجه ابهامه عمومه وصلاحيته للاشارة به الى الحاضر
كل جنس والا كل شخص نحو هذا احيوان وهما ذو فرس ورجل وهذه في الهند
وهي اقسام فهذا للمفرد المذكر وهذه للمفرده المؤنثه وهذان
لمثنى المذكر وهاتان لمثنى المؤنث بالالف رفعا وباليا فيهما جرا ونصبا
وهؤلاء بالمد على الافصح لجمع المذكر والمؤنث والرابع الاسم
الذي فيه الالف واللام للتعريف نحو الرجل والرجلة والغلام
والغلامة والخامس ما اضيف الى واحد من هذه الاربعة
المذكورة فتقول في المضاف الى المضمر غلامي وغلامها وفي المضاف
الى العلم غلام زيد وغلام مكة وفي المضاف الى الاسم المبهم
غلام هذا او غلام هذه وفي المضاف الى الاسم الذي فيه الالف
واللام غلام الرجل وغلام المراة وما اضيف الى واحد من هذه الاربعة
ربعة فهو في درجة ما اضيف اليه الا المضاف الى المضمر فانه في اعلى
درجة العلم والمعارف تنحصر بالخمسة المطلقة لان
المعارف التي ذكرها بالنسبة الى كونها تنعت وتنعت بها اقسام
الاول المضمر لا ينعت ولا ينعت به الثاني العلم ينعت
ولا ينعت به الثالث والرابع والخامس اسم الاشارة
والمعرف بالالف واللام والمعرف بالاضافة ينعت ولا ينعت بها
والنكرة لا تنحصر بالعد بل بالحد وحدها كل اسم شائع في
جنسه الشامل له ولغيره لا يخصه واحد من افراد جنسه

دون

دون الغير نحو رجل فانه شائع في جنس الرجال لا يصادق على كل
حيوان ذكر بالغ من بني ادم لا يخص لفظ رجل بواحد من
افراده دون اخر بل هو صادق على كل فرد من افراد جنسه على سبيل
البدل وهذا الحد فيه عموض وتعريفه اي تعريف هذا النكرة
على المبتدي كل ما اي كل اسم صلح بضم اللام وفتحها اي
معه دخول الالف واللام عليه في فصيح الكلام فهو
عليهما نكرة نحو رجل وفرس فانه يصلح دخول الالف
عليهما فيقول الرجل والفرس باب العطف
وفائده عطف النسق وهو العطف بحروف مخصوصة وحروف
العطف عشرة على القول بان اما المكسورة الهمزة عاطفة
وهو التحقيق خلافه وهي اي حروف العطف الواو لمطلق الجمع
على الصحيح من عدم الترتيب نحو جاء زيد وعمرو قبله او بعده او
معه والفاء للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو اذا كان
عمرو جاء عقب مجيء زيد وثم بضم الثاء المثلثة للترتيب
والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو اذا كان مجيء زيد بمهلة واو
للتخيير والاباحة بعد الطلب نحو تزوج هندا او اختها
وجالس العباد او الزهاد وللابهام والشك نحو الخبر نحو
وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ونحو لبثنا يوما
او بعض يوم ولام لطلب العين نحو اعندك زيد ام عمرو اذا كنت
عالما بان احدهما عند المخاطب ولكنك لا تعرف عينه وطلبت
منه تعيينه وما المكسورة الهمزة المسبوقة بمثلها وهي صلة او
في معناها نحو قتلوا الوثاق واما منا بعد واما فداء وقس الباقي
وبل للاضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا ولا للنفي نحو جاء زيد لا عمرو

• حرف عطف مع ابتدا أو مرة • ثم نصب لمثلها إن ثانى •

ولكن بسكون النون للاستدراك نحو لا يضرب زيد لكن عمرا وحتى
فى بعض المواضع بكون غاطه ومعناها التدريج والغاية نحو مات
الناس حتى الانبيا وفى بعض المواضع يكون ابتدائية نحو سعد
• جاد الذى تحج دماها • بدجله حتى ماء دجله اشكل •
وفى بعض المواضع يكون جارة نحو قوله تعالى حتى مطلع الفجر وتحصل اذا
الحتى ثلاثة اوجه محتملة وبها تعاقب هذه الاوجه على شى واحد
فى بعض المواضع بحسب الارادة كما اذا قلت اكلت سمكة حتى
رأسها فحتى حرف ابتدا وان قصدتها فحتى حرف عطف وان قصدتها فحتى
حتى حرف جر وهذه الحروف العشرة مع اختلاف معانيها تشترك فيما بعدها
لما قبلها فى اعرابه فان عطفت بها على مرفوع رفعت •
المعطوف او على منصوب نصبت المعطوف او على مجرور جررت
خفضت المعطوف او على مجزوم جزمت المعطوف مثلا
فى عطف الاسم على الاسم فى الرفع جاء زيد وعمرو وفى
النصب رأيت زيدا وعمرا وفى الخفض مررت بزيد وعمرو
وتقول فى عطف الفعل على الفعل يقوم ويقعد زيد وفى النصب
لن يقوم ويقعد وفى الجزم لم يقم ولم يقعد عمرو وقس على سائر الحروف
على هذا وفهم من اطلاقه انه يجوز عطف الظاهر على الظاهر والمضمر على
المضمر والظاهر على المضمر وعكسه والنكرة على النكرة والمعرفة
على المعرفة والمعرفة على النكرة وعكسه والمفرد والمثنى والمجموع
والمذكر والمؤنث بعضها على بعض متطابقا او متخالفا ...

## باب التوكيد

بفتح التاء والواو وبالهمزة والالف
التوكيد بمعنى المؤكد بكسر الكاف تابع للمؤكد بفتح الكاف
فى رفعه ان كان مرفوعا نحو كما جاء زيد نفسه وجاء القوم

كلهم

كلهم وفى نصبه ان كان منصوبا نحو رأيت زيدا نفسه ورأيت
القوم كلهم وفى خفضه ان كان مخفوضا نحو مررت
بزيد نفسه وبالقوم كلهم وفى تعريفه ان كان معرفة كما تقدم
من الامثلة السابقة فان زيدا والقوم معرفتان الاول بالعلمية
والثانى بالالف واللام ونفسه وكلهم معرفتان بالاضافة الى
الضمير ولم يقل وتنكيره كما قال فى التعريف لان الفاظ التوكيد
كلها معارف فلا تتبع النكرات كما عليه البصريون ويكون
اى التوكيد المعنوى بالفاظ معلومة عند العرب لا يعدل
عنها الى غيرها وبكل الالفاظ المعلومة هى النفس تشمل
النفس الذات والعين المعبر بها عن الذات مجازا من التعبير
بالبعض عن الكل ويؤكد بهما لدفع المجاز عن الذات فاذا قلت
جاء زيد احتمل ان يكون اراد كتابه او رسوله او نقله فاذا قلت
جاء زيد نفسه او عينه ارتفع المجاز وثبت الحقيقة وكل وجميع
يؤكد بهما للاحاطة والشمول فاذا قلت جاء القوم احتمل ان
الجائى بعضهم وان الجائى كلهم فاذا قلت كلهم حصل الشمول
وارتفع احتمال ان الجائى بعضهم وانكعنت عن البعض
الكل فاذا اردت التنصيص على الجميع قلت جاء القوم كلهم
اجمعون وقد يحتاج المقام الى زيادة توكيد فيؤتى بالفاظ
اخر معلومة وتسمى تلك الالفاظ توابع اجمع وتوابع اجمع
لا يستقدم عليه وهى اى توابع اجمع اكتع ماخوذ من تكتع الجلد
اذا اجتمع وابتع ماخوذ من التبع وهو طول العنق وابصع
بالصاد المهملة ماخوذ من البصع وهو العرق المجتمع والاصل
افراد النفس عن العين وكل عن اجمع واجمع عن توابعه نحو

في افراد النفس عن العين في الرفع فان زيد نفسه و في افراد
كل عن اجمع في النصب رأيت القوم كلهم و في افراد اجمع عن
توابعه في الخفض مررت بالقوم اجمعين وتقول في اجتماع
النفس والعين جاء زيد نفسه عينه و في اجتماع كل واجمع رأيت
القوم كلهم اجمعين و في اجتماع اجمع وتوابعه مررت بالقوم اجمعين
اكتعين ابصعين ابتعين بشرط تقدم النفس على العين وكل على
اجمع واجمع على توابعه

## باب البدل

من توابع
المبدل في رفعه ونصبه وخفضه وجزمه وهذا معلوم من قوله
اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل فيعربه واعرابه
من رفع ونصب وخفض وجزم وهو اي بدل الاسم من الاسم
والفعل من الفعل على اربعة اقسام على المشهور الاول
بدل الشيء من الشيء اي بدل شيء من شيء وهو مساو له في المعنى
والثاني بدل البعض من الكل اي بدل الجزء من كله قليلا
كان ذلك الجزء او كثيرا او مساويا للجزء الاخر والثالث بدل
الاشتمال وهو ان يسمى المبدل منه على البدل اشتمالا لا مطابقة
لا حال كاشتمال الظرف على المظروف والرابع بدل
الغلط اي بدل عن اللفظ الذي ذكر غلطا لا ان البدل نفسه
هو الغلط كما توهم هكذا احرره في الموضح فمثال بدل الشيء
من الشيء في الاسم مررت بزيد اخوك واعرابه ما
فعل ماض وزيد فاعل واخوك بدل من زيد بدل شيء من شيء ويسمى
بدل كل من كل وسماه ابن مالك البدل المطابق ومثال بدل
البعض من الكل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه
واعرابه اكل فعل ماض وفاعل والرغيف مفعول به وثلثه بدل من

الرغيف

الرغيف بدل بعض من كل وتبع المحققون دخول ال على كل وبعض
ومثال بدل الاشتمال نفعني زيد علمه واعرابه نفعني فعل
ومفعول وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل اشتمال ومثال بدل
الغلط رأيت زيدا الفرس واعرابه رأيت فعل وفاعل وزيدا
مفعول به والفرس بدل من زيد بدل غلط وذلك انك اردت
ان تقول رأيت الفرس ابدا فغلطت فجعلت زيدا مكانه وهذا
معنى قوله فابدلت زيدا منه اي عوضت زيدا من لفظ الفرس
فهذه اربعة اقسام البدل الا انه في الاسم واما
في الفعل فقال الشاطبي يجري فيه الاقسام الاربعة
فمثال بدل الشيء من الشيء في الفعل ومن فعل ذلك يلق اثاما يضاعف
له فان معنى مضاعفة العذاب هو لقي الاثام ومثال بدل
البعض من الكل ان تصل يسجد فيه برحمك ومثال بدل الاشتمال
قوله ان الله على ما تقولون تتابع تؤخذ كرها او محوطا بعا لان الاخذ
كرها والمحوطا بعا من صفات المتابعة ومثال بدل الغلط ان
تاتنا تسالنا تعطك هذا ملخص كلامه والدرك عليه
واوجه بدل الاسم من الاسم على ما يقتضيه الغرض من
جهة الحساب اربعة وستون حاصلة من ضرب اربعة في
ستة عشر وذلك لانهما اما معرفتان او نكرتان او الاول معرفة
والثاني نكرة او بالعكس فهذه اربعة وكل منها اما مظهر
او مظهر او مختلفان فهذه ستة عشر وكل منها اما بدل
شيء من شيء او بدل بعض من كل او بدل اشتمال او بدل غلط
فهذه اربعة وستون وتفاصيلها من الجواز والامتناع مذكورة
في المطولات

## باب المنصوبات

الاسما وقد مت منصوبات الافعال المنصوبات من الا
سما خمسة عشر منصوبا وهي على سبيل الاجمال والتعداد
المفعول به نحو ضربت زيدا والمصدر المنصوب على المفعولية
المطلقة نحو ضربت ضربا وظرف الزمان نحو صمت يوما وظرف
المكان نحو جلست امام الشيخ وهذان الظرفان المسمان
بالمفعول فيه والحال نحو جا زيد راكبا والتمييز نحو طبت نفسا
واسم لا النافية للجنس نحو لا غلام سفر حاضر والمستثنى في
بعض احواله نحو جا القوم الا زيدا والمنادى نحو يا عبد
الله والمفعول من اجله نحو جئتك قراءة للعلم والمفعول
معه نحو سرت والنيل وخبر كان واخواتها نحو كان زيد
قايما واسم ان واخواتها نحو ان زيدا قايم ومفعول ظننت
واخواتها نحو ظننت زيدا قايما وانما اسقطها لعدم ذكرها
في الموقوفات ولكونها داخلة في قسم المفعول به والتابع
المنصوب وهي اربعة اشيا كما تقدم في الموقوفات النعت
والعطف والتوكيد والبدل وستمر في ابواب سعدة
ياياما على رسمها في التعدد ان شا الله

المفعول به الهاء تعود على الموصوف في المفعول المفعول به
هو الاسم المنصوب الذي يقع به اي عليه الفعل الصادر من
الفاعل نحو ضربت زيدا فزيدا اسم منصوب وقع عليه الفعل
وهو الضرب وهذا يعرف بالهمس كما مر وركبت الفرس فالفرس
مفعول لانه وقع عليه فعل الفاعل وهو الركوب هو اي المفعول
به قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره من
نحو ضربت زيدا وركبت الفرس والمضمر قسمان ايضا قسم متصل

وهو الاول



وهو الاول وقسم منفصل فالمتصل هو الذي لا يتقدم على
عامله ولا ينفصل بينه وبينه بالا وهو اثنا عشر نوعا الاول
ضمير المتكلم وحده نحو قولك ضربني زيد فالياء من ضربني مفعول
به وهو مبني لا يدخله اعراب والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم
نفسه نحو قولك ضربنا زيد فنا مفعول به محله نصب لانه مبني لا
يدخله الاعراب والثالث ضمير المخاطب المذكر نحو قولك ضربك
زيد فالكاف من ضربك مفعول به مبني محله نصب وفتحته فتحة
بنا لا فتحة اعراب والرابع ضمير المخاطبة المونثة نحو قولك ضربك
زيد فالكاف من ضربك المكسورة مفعول به وهو مبني لا اعراب
فيه والخامس ضمير المخاطب في التثنية مطلقا نحو قولك ضربكما
زيد فالكاف ضمير المفعول به والميم والالف علامة التثنية
والسادس ضمير المذكر المخاطب نحو قولك ضربكم زيد فالكاف
ضمير المفعول به في موضع نصب والميم علامة الجمع في المذكر
والسابع ضمير جمع المونث في الخطاب نحو قولك ضربكن زيد
فالكاف وحدها ضمير المفعول به في محل نصب والنون المشددة
علامة جمع الاناث في الخطاب والثامن ضمير الغايبة المذكر الغايب
نحو قولك ضربه عمرو فالهاء في موضع نصب على المفعولية مبني
لا اعراب فيه والتاسع ضمير المفردة الغايبة نحو قولك هند
ضربها زيد فالهاء ضمير المفعول به المونث وموضعها نصب وفتحها
فتحة بنا لا فتحة اعراب والعاشر ضمير المثنى الغايب مطلقا نحو قولك
الزيدان ضربهما عمرو فالهاء ضمير المفعول به موضعها نصب والالف والميم
علامة التثنية والحادي عشر ضمير جمع الذكور الغايبين نحو قولك
الزيدون ضربهم عمرو فالهاء مفعول به والميم علامة الجمع في المذكر

والثاني عشر ضمير جمع الاناث الغائبات نحو قولك الهندات ضربهن
زيد فالهاء ضمير المفعول به والنون المشددة علامة جمع الاناث الغائبات
وما ذكرناه من ان الكاف والهاء وحدهما هي الضمير هو الصحيح
ولا تقع الكاف والهاء المتصلان في موضع الرفع اصلا وانما يقعان في
موضع نصب او خفض والضمير المنفصل هو الذي تقدم
على عامله او تقع بعد الا او ما في معناها وهو اثنا عشر نوعا
ايضا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك اياي اكرمت او ما اكرمت
الا اياي فاياي فيها ضمير المتكلم في موضع نصب على المفعولية والياء
المتصلة بها حرف تكلم والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه
نحو قولك اياينا اكرمت او ما اكرمت الا اياينا فاياينا وحدها ضمير المفعول
به في موضع نصب والنا المتصلة بها دالة على الجمع من المتكلم مع المشاركة
او التعظيم وهي حرف تكلم والثالث ضمير المفرد المخاطب نحو قولك
اياك اكرمت او ما اكرمت الا اياك فاياك ضمير المفعول به
والكاف المفتوحة المتصلة به حرف خطاب للمذكر والرابع
ضمير المخاطبة نحو قولك اياك اكرمت او ما اكرمت الا اياك
فاياك ضمير المفعول به والكاف المكسورة حرف خطاب للمؤنث والخامس
ضمير المثنى المخاطب مطلقا نحو قولك اياكما اكرمت او ما اكرمت
الا اياكما فاياكما ضمير المفعول به والكاف حرف خطاب والميم والالف
علامة المثنى والسادس ضمير جمع الذكور المخاطبين نحو قولك
اياكم اكرمت او ما اكرمت الا اياكم فاياكم ضمير المفعول به والكاف
والميم علامة الجمع والسابع ضمير جمع المؤنث المخاطبات نحو قولك
اياكن اكرمت او ما اكرمت الا اياكن فاياكن ضمير المفعول به
والكاف والنون المشددة حرفان دالان على جمع المؤنث في الخطاب

والثامن

لا تقع الهاء والكاف المتصلان في موضع الرفع اصلا وانما يقعان في موضع خفض او نصب

والثامن ضمير المفرد المذكر الغائب نحو قولك اياه اكرمت او ما اكرمت
الا اياه فاياه ضمير المفعول به والهاء علامة على الغيبة في
المذكر والتاسع ضمير المفردة الغائبة نحو قولك اياها اكرمت
او ما اكرمت الا اياها فاياها ضمير المفعول به والهاء والالف
علامة التانيث في الغيبة والعاشر ضمير المثنى الغائب مطلقا
نحو قولك اياهما اكرمت او ما اكرمت الا اياهما فاياهما ضمير المفعول
به والهاء والميم والالف علامة التثنية في الغيبة والحادي
عشر ضمير جمع الذكور العاقلين نحو قولك اياهم اكرمت
او ما اكرمت الا اياهم فاياهم ضمير المفعول به والهاء والميم علامة
الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير جمع المونث الغائبات نحو قولك
اياهن اكرمت او ما اكرمت الا اياهن فاياهن ضمير المفعول به
والهاء والنون المشددة علامة جمع الاناث في الغيبة وما
ذكرته من ان اياه وحدها هي الضمير وان اللواحق لها حروف
تكلم وخطاب وغيبة وتذكير وتانيث وتثنية وجمع هو الصحيح

## باب المصدر

المنصوب على المفعول المطلق
المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء حاله لونه
بالتاء في تصريف الفعل كما اذا قيل ضرب نحو ضرب
فانك تقول ضرب يضرب ضربا فضربا خاليا بالتاء في تصريف
الفعل لان ضرب هو الاول ويضرب هو الثاني وضربا
هو الثالث وهو اي المصدر الواقع مفعولا مطلقا قسمان
قسم لفظي وقسم معنوي لانه لا يخلو اما ان يوافق لفظ
المصدر لفظ فعله الناصب له او لا فان وافق لفظه اي المصدر
لفظ فعله في حروفه الاصول ومعناه فهو اي المصدر

اجيب بان بينهما عموم وخصوص من وجه فقولك كلمته كلاما يصدق
مطلق لانه مصدر لانه اسم ومصدر
مفعول مطلق كلاما ولو قلت كلمته يوما
مصدر لا مفعول مطلق كلاما واجتمعا
في تكلما فاصره اي كلاما وكلمك
وهذا وكل مصدر اي كلاما وكلمك
من وجه كما تعان فيشي واحد وهو
كل واحد منهما ٥ شرح

فان قيل المصدر المطلق وان
كان منصوبا على المفعول
المطلق فهو مبني على الفعل
فهو مبني على الفعل
فهو مبني على الفعل

المعتمد ان المصدر قسم
واحد وهو اللفظ فقط
كما قاله كالصراح خط

لفظي سواء وافقه مع ذلك في تحريك عينه نحو قرح قرحا ولا نحو
قتله قتلا لحروف قتل هي حروف قتلا بعينها الا ان الفعل
مفتوح العين وهي التاء وان وافق المصدر معنى فعله الناصب له
دون موافقة لفظه لحروفه فهو اي المصدر معنوي نحو جلست قعودا
وقمت وقوفا فان المصدر الذي هو قعود او موافق لفعله
الذي هو جلس في معناه دون لفظه لان القعود والجلوس
بمعنى واحد وحروفهما متغايرة لحروف جلس الجيم واللام
والسين وحروف قعود القاف والعين والدال وكذا القول
في الوقوف والقيام وهذا التقسيم انما يتمشى على
مذهب المازني القائل بان المصدر المعنوي منصوب بالفعل
المذكور معه اما على مذهب من يقول انه منصوب بفعل
من لفظه فتقدير جلست قعودا جلست وقعدت قعودا اقامة
وعمله في اللفظي بالمتعدي وفي المعنوي باللازم للايضاح
للتخصيص اذ كل منهما يجري مع المتعدي واللازم

## باب ظرف الزمان

وظرف المكان المسميان بالمفعول فيه ظرف الزمان المنصوب
باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في الدالة
على الظرفية سواء المبهم والمختص نحو اليوم وهو
من طلوع الشمس الى غروب الشمس تقول صمت اليوم
او يوما او يوم الخميس والليلة وهي من غروب الشمس الى
طلوع الفجر تقول اعتكفت الليلة او ليلة الجمعة وغدوة
بالسكون مع التنكير وبعدمه مع التعريف وهي من صلاة

الصبح

الصبح الى طلوع الشمس تقول ازورك غدوة او غدوة يوم
الاثنين وبكرة بالسكون وتركه الغد على ما تقدم في غدوة
وهي اول النهار واول النهار من طلوع الفجر على الصحيح
وقيل من طلوع الشمس تقول جئتك بكرة او بكرة النهار وسحرا
بالسكون اذا اردت به سحر يوم بعينه ولا تنوين ان اردت
به ذلك وهو آخر الليل وقيل الثلث تقول جئتك يوم الجمعة سحر
او سحر يوم الجمعة او جئتك سحرا من الاسحار وغدا وهو
اسم لليوم الذي بعد يومك الذي انت فيه تقول اكرمك
غدا او يوم غد وهي بين الليل تقول اتيك غدا لله الخميس
وصباحا وهو اول النهار تقول انتظرني صباحا اذا
صباح يوم الجمعة ومساء بالمد وهو من الظهر الى آخر
النهار تقول جئتك مساء او مساء يوم السبت وابدا وهو
الزمان المستقبل الذي لا نهاية لمنتهاه تقول لا اكلم زيدا
ابدا او ابدا الابدين وامدا وهو ظرف لزمن مستقبل تقول
لا اكلم زيدا امدا او امد الدهر او امد الداهرين وحينا
وهو اسم لزمن مبهم تقول رأيته حينا او حين حان الشيء
اتيه ذلك مثل اسماء الزمان المبهمة نحو وقت وساعة ويوم
والمختص نحو ضحى وضحوة واعلم ان هذه
الامثلة منها ما هو ثابت النصب ولا ينصرف كيوم وليلة
ومنها ما هو منفي التصرف ولا ينصرف نحو سحر اذا كان
ظرفا لليوم بعينه فانه لا ينون لعدم انصرافه ولا مفارقة الظرفية
لعدم تصرفه ومنها ما هو ثابت النصب ومنفي الانصراف نحو
غدوة وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف منفي التصرف

عوضه ومساوطرف المكان هو اسم المكان المبهم المنصوب
بالفتحة الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير في الدال
على الظرفية نحو امام وهو بمعنى قدام تقول جلست امام الشيخ
اي قدامه وخلف وهو ضد امام تقول جلست خلفك وقدام
وهو مرادف لامام تقول جلست قدام الامير ووراء بالمد وهو
مرادف لخلف تقول جلست وراءك وفوق وهو المكان العالي
نحو جلست فوق المنبر وتحت وهو ضد فوق نحو جلست تحت الشجرة
وعند وهو اسم لما قرب من المكان تقول جلست عند زيد اي قريبا
منه ومع وهو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست مع زيد اي
مصاحبا له وازاء وهو بمعنى مقابل تقول جلست ازاء زيد اي مقابله
وحذاء بالمد الحجة وبالمد بمعنى قريب تقول جلست حذاء
زيد اي قريبا وثلثاء بمعنى ان تقول جلست ثلثاء الكعبة وهنا
بضم الهاء وتخفيف النون اسم اشارة للمكان القريب تقول جلست
هنا اي في المكان القريب وثم بفتح الثاء المثلثة اسم اشارة
للمكان البعيد تقول جلست ثم اي هناك في المكان البعيد
وما اشبه ذلك من اسماء المكان المبهمة نحو يمين وشمال وما
اشبههما

## باب الحال

الحال هو اسم
الفضلة المنصوب بالفعل وشبهه المشتق لما ابهم من الهيئات
اي الصفات اللاحقة للذوات العاقلة وغيرها وهي الحال
من الفاعل نصا نحو جاء زيد راكبا فراكبا حال من زيد وزيد
فاعل جاء ومن المفعول به نصا نحو ركبت الفرس مسرجا فمسرجا
حال من الفرس والفرس مفعول به لركبت محتملة ان تكون من
الفاعل او من المفعول به نحو لقيت عبد الله راكبا فراكبا



حال محتملة ان تكون من التاء التي هي الفاعل في لقي او من عبد الله الذي
هو مفعول لقي وما اشبه ذلك من الامثلة وهي الحال من المبتدا
وهي من الفاعل ومن المفعول كما تقدم وهي الحال من المجرور
بالحرف نحو مررت بهند جالسة ومن المجرور بالمضاف نحو
قوله تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فميتا حال من اخيه
والعامل في الحال يكون الا مشتقة منتقلة ولا تكون
الحال الا نكرة ولا تكون الا بعد تمام الكلام ولا تكون
الا صاحبها الا معرفة كما تقدم من الامثلة من ذلك
جاء زيد راكبا فراكبا حال من زيد مشتقة من الركوب ومنتقلة
لان الزمة الركوب واقعة بعد تمام الكلام وصاحبها زيد وهو معرفة
بالعلمية وقد يخلف جميع ذلك من خلف الاشتقاق قوله تعالى
فانفروا ثبات يعني متفرقين حال جامدة ومن خلف الانتقال
الا سعال هو الحق مصدقا لما معهم مصدقا حال لازمة غير
منتقلة ومن خلف النكرة جاء زيد وحده فوحده حال معرفة وهو
بمعنى منفردا ومن خلف وقوع الحال بعد تمام الكلام جاء
زيد ركبا فركبا حال متقدمة وجوبا على تمام الكلام والمعنى
بتمام الكلام ان ياخذ المبتدا خبره والفعل فاعله شيئا
توقف حصول الفائدة على الحال كما في قوله تعالى وما خلقنا
السموات والارض وما بينهما لاعبين ام لا نحو جاء زيد راكبا
ومن خلف تعريف صاحب الحال وصلوحا لا وحال فاما الجر
بصاحب الحال من الحال وصف له في المعنى الا ترى ان راكبا
في قولنا جاء زيد راكبا وصف له في المعنى

## باب التمييز

اي التفسير التمييز هو اسم المنصوب المفسر لما ابهم

من الذوات او من الشبه فالثاني نحو قولك تصبب زيد
عرقا وتفقأ اي امتلأ بكر شحما وطاب محمد نفسا
فعرقا عين لابهام نسبة التصبب الى زيد وشحما عين لابهام
نسبة التفقأ الى بكر ونفسا عين لابهام نسبة الطيب الى محمد
واصل الكلام تصبب عرق زيد وتفقأ شحم بكر وطابت
نفس محمد فحول الاسناد عن المضاف فحصل الابهام في النسبة
فجي بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل تمييزا والباعث على ذلك ان
ذكر النسبة مبهمة ثم ذكر مفسرا اوقع في النفس واثبت للتمييز
وهذه الامثلة هو الفعل المسند الى الفاعل ومثال الاول اعني تمييز
الذوات نحو قولك اشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين
نعجة فغلاما تمييز لابهام الحاصل في ذات عشرين ونعجة
تمييز للابهام الحاصل في ذات تسعين لان اسم الاشارة او
ضاحه لكل معدود ومنه تمييز المقادير كرطل زيتا وقفيزا
وشبرا ارضا وما اشبه ذلك والباعث للتمييز بعد الاعداد
والمقادير ما دل على عدد او مقدار وقوله زيد اكرم منك
ابا واحمل منك وجها ليس من هذا القسم وانما هو من تمييز
النسبة فكان حقه ان يتقدم على ذكر العدد وشرط التمييز
الواقع بعد تمام اسم التفضيل ان يكون فاعلا في المعنى كما
في هذين المثالين الا ترى انك لو جعلت مكان اسم التفضيل
فعلا وجعلت التمييز فاعلا فقلت زيد اكرم ابوه وحمل وجهه لصح
وانما قلنا انهما من تمييز النسبة لان اصل ابو زيد اكرم منك
ووجهه احمل منك فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه
وجعل المضاف وتمييزا فصار زيد اكرم منك ابا واحمل منك وجها

فالمحول لازم اقسام لانه اما محول عن الفاعل نحو اشتعل الرأس شيبا اصله
اشتعل شيب الرأس شيبا كان فاعلا في الاصل قبل التحويل واما محول عن المفعول
نحو وفجرنا عيون الارض فعيون كان مفعولا قبل التحويل واما محول عن
المبتدا نحو انا اكثر منك مالا اصله مالي اكثر محول الاسناد عن المبتدا وهو زيد
مالي الخبر المتكلم وانما يقع على الابتداء وصار انا اكثر منك مالا كان قبل
التحويل مالي اكثر منك محولا الا انا مالا وما احسن زيدا رجلا فاذا حول
الكلام فقلت الوجه ابتدا اسم الاصل من غير تحويل تمت

وزيد مبتدا واكرم خبره ومنك جار ومجرور متعلق باكرم وابا منصوب
على التمييز واحمل معطوف على اكرم ومنك متعلق باحمل ووجها
تمييز ولا يكون التمييز الا نكرة ولا يقدم على عامله ولا يجر
خلافا للكوفيين ولا يجمع في قوله وطاب النفس لا مكان على
الى على الزيادة

## باب الاستثناء

وهو
اخراج بالا او احدى اخواتها مما لولا لدخل في الكلام السابق
وحروف الاستثناء اي ادواته ثمانية وسماها حروفا
تغليبا وهي الحقيقة ثلاثة اقسام حرف باتفاق وهو الا
واسوا باتفاق وهو عدا وخلا كزيد وسوا كعمرو
وغير وليس ولا يكون الا الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا
والمستعملة الا في اوقات حالات فالمستثنى بالا
ينصب وجوبا اذا كان الكلام قبلها تاما موجبا
والمراد بالتام ان يذكر فيه المستثنى منه وبالموجب ما لم يسبقه نفي
ولا شبهه وذلك نحو قولك قام القوم
الا زيدا فقام فعل ماض والقوم فاعل والا حرف استثناء
وزيدا منصوب بالا على الاستثناء ومثله خرج الناس الا
عمرا فخرج فعل ماض والناس فاعل والا حرف استثناء وعمرا
منصوب بالا على الاستثناء والاستثناء هذين المثالين
من كلام تام موجب اما كونه تاما فلذكر المستثنى منه وهو القوم
في المثال الاول والناس في المثال الثاني واما كونه موجبا
فلانه لم يسبق بنفي ولا شبهه وان كان الكلام الذي قبل الا
منفيا بان تقدم عليه نفي او شبهه فاما ان ذكر المستثنى منه جاز
فيه اي جاز في المستثنى الرفع على البدل من المستثنى منه

بدل بعض من كل سواء كان المستثنى منه مرفوعا او منصوبا
او مجرورا وجاز ايضا النصب على الاستثنا
نحو قولك قام القوم الا زيدا بالرفع على البدل من القوم
بدل بعض من كل وعلى بدل البعض من الكل انتصاب الهاء
بضمير المبدل منه لفظا او تقديرا وهو هنا مقدر وتقديره
الا زيد منهم ونحو الا زيدا بالنصب على الاستثنى ونحو
ما مررت بالقوم الا زيد بالجر على البدل والا زيدا بالنصب
على الاستثنا ونحو ما رايت القوم الا زيدا بالنصب لا غير
سواء جعلته بدلا من المنصوب او منصوبا على الاستثنا
ويظهر اثر الاختلاف في الناصب له ما هو وفي تقدير الضمير
وعدمه فعلى تقدير ان يكون بدلا فالناصب له ان مقدرة بناء
على ان البدل نية تكرار العامل وهو الصحيح ويجب تقدير
الضمير معه على ما مر وعلى تقدير ان يكون منصوبا على الا
ستثنى يكون الناصب له الا على الصحيح عند ابن مالك ولا
يحتاج الى تقدير ضمير وان كان الكلام ناقصا اي بان
لم يذكر المستثنى منه منفيا بان تقدم عليه نفي او شبهه
كان المستثنى على حسب العوامل المقتضية له من رفع ونصب
وجر والغرض عمل الا فان كان ما قبل الا مطلب فاعلا رفعت
المستثنى على انه فاعله نحو ما قام الا زيد فزيد مرفوع
على انه فاعله بقام والا ملغاة وان كان ما قبل الا مطلب
مفعولا نصبت المستثنى على المفعولية نحو ما رايت الا زيدا
وزيدا منصوب على المفعولية والا ملغاة وان كان ما قبل الا
مطلب جارا ومجرورا متعلق بهما [illegible] المستثنى

استثنى بدل البعض من الكل انتصاب الهاء بضمير المبدل منه لفظا او تقديرا

البدل على نية تكرار العامل

خفضت



خفضت المستثنى على حسب نحو ما مررت الا بزيد فزيد
مخفوض بالباء معلوم عن الا ملغاة وتسمى الا مستثنى حينئذ مفرغا
لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها هذا حكم المستثنى بالا واما
المستثنى بغير وسوى بكسر السين وسوى مضمومها مع
القصر فيهما وسوا بالمد وفتح السين او ضمها مع كسرها فهو
مجرور بالاضافة عند سوى وسوى وسوا لا غير اي لا
يكون منه غير الجر وحذف ما اضيفت اليه غير وسوا على الضم
تشبيها بقبل وبعد ويعطى غير وسوا وسوا ما يعطا الا سوا
الواقع بعد الا من وجوب النصب بعد الا لا تام الموجب
لكن على الحال ومن جواز الا شاء بعد الكلام التام المنفي
ومن الاجراء على حسب العوامل في عمل الناقص المنفي
عملا وعدا وحاشا يجر مفعوله ونصبه على تقدير
الحرفية والفعلية نحو قام القوم خلا زيدا بالنصب
على ان خلا فعل ماض وفاعله مستتر فيه وهو ما وزيدا مفعول
به وخلا زيد بالجر على ان خلا حرف جر وزيد مجرور بخلا
وعدا زيدا بالنصب على ان عدا فعل ماض وفاعله ضمير
مستتر فيه وهو ما وزيدا مفعول به وعدا زيد بالجر على
ان عدا حرف جر وزيد مجرور بعدا وحاشا زيدا او زيد
بالنصب والجر على ما قال باب الاضافة
المسمى بعلم بكسر الصاد فعل امر من علم يعلم ان لا
تنصب النكرات وحوبا لفظا او محلا نحو مررت
اذا ما نونت لا النكرة بان لم يفصل بينهما فاصل ولم
تكرر لا فتنصب النكرة لفظا اذا كانت النكرة مضافة

هل الاستثنى المفرغ

لتشبيها بهما

وسوا اي

لا للمسمى صريح

خلا ان نصب ما بعدها فهي فعل ماض جامد لم يتصرف منه الا فاعله مستتر وجوبا يعود على البعض المدلول عليه بكلمة الشاء او على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق لزيد المفعول خلا وجملة خلا زيد في محل نصب على الحال او مستانفة ولا موضع لها من الاعراب

لشبهها غير علامة تثنية جاضرب ونصب النكرة مجلا اذا كانت النكرة
مفردة عن الاضافة وشبهها نحو لا رجل في الدار فلا
حرف نفي ورجل اسمها مبني معها على الفتح وموضعه نصب بلا
وفي الدار خبرها وذهب طائفة من الكوفيين الى ان رجل
ونحوه منصوب لفظا من غير تنوين وهذا ظاهر كلام المصنف
وسب الجنسية هذا اذا باشرت لا النكرة وان لم
تباشرها بان فصل بينهما فاصل او دخلت لا على معرفة
بطل العمل ووجب الرفع على الابتداء والتنوين ووجب
عند غير المبرد وابن كيسان تكراره لا نحو لا رجل
في الدار ولا امرأة وعمرو لا زيد في الدار ولا
عمرو وان تكررت لا مع مباشرة النكرة جاز اعمالها
واعمالها فان سبقت على لا اعمال لا رجل في الدار
ولا امرأة نصب رجل ورفع امرأة او نصبها او رفعها
وان تأخرت عنها لا الغا لا رجل في الدار ولا
امرأة رفع رجل ورفع امرأة او نصبها والحاصل
ان النكرة بعد لا لها ثلاثة اوجه ثلاثة مع فتح النكرة الا
في واحد مع رفعها ويوجبه كل مذكورة في المطولات

باب المنادى بفتح الدال المنادى هو المطلق
اقباله بحرف واحد من حروفها وهو خمسة انواع المفرد
العلم والمراد بالمفرد هاهنا وفي باب لا السابق ما ليس
مضافا ولا شبيها بالمضاف والنكرة المقصودة بالندا
بالذات دون غيرها والنكرة غير المقصودة بالذات
والمضاف الى غيره

والشبه



والشبه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه فاما
المفرد العلم والنكرة المقصودة فمبنيان على الضم
من غير تنوين في حال الاختيار فمثال المفرد العلم يا زيد
ومثال النكرة المقصودة نحو يا رجل لمعين هذا اذا لم تكن
النكرة المقصودة موصوفة فان كانت موصوفة فالعرب
تنونها نصبا على ضمها يقولون يا رجلا كريما اقبل ومنه
الحديث يا عظيما يرجى لكل عظيم نقله ابن مالك عن
الفراء وقرره عليه والثالثة الباقية التي هي
النكرة غير المقصودة والمضاف والشبه بالمضاف
منصوبة وجوبا لا غير اي لا يجوز فيها غير النصب مثال
النكرة غير المقصودة قول الواعظ يا غافلا والموت
يطلبه اذ الم يقصد غافلا بعينه ومثال المضاف
يا عبد الله ومثال الشبه يا حسنا وجهه وفي يا الواقعة
وبا بعدها العماد وبالله وبلبن في تسميته بذلك
باب المفعول له ويسمى المفعول له والمفعول
لاجله هو الاسم المصدر المنصوب المذكور
وبيانا لسبب وقوع الفعل الصادر من فاعله
نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا مصدر
منصوب ذكر بيانا لسبب قيام زيد لعمرو وهو اجلاله او تعظيمه
واشرابه قام فعل ماض وزيد فاعله واجلالا مفعول
لاجله ولعمرو متعلق باجلالا وقصدك التعليم
وفرقك واسعا مصدر منصوب ذكر لبيان

سبب القصد واعرابه قصدتك فعل ماض وفاعل
ومفعول واسعا مفعول لاجله ومعرفة مضاف
اليه وبينه بهذين المثالين على انه لا فرق في ذلك
بين المتعدي واللازم ولا بين المصدر المضاف وغيره
باب المفعول معه والمفعول معه هو الاسم
المنصوب بعد واو المعية الذي عمل لبيان ما
فعل معه الفعل اي المفعول المذكور لبيان من صاحب
مفعول الفعل نحو قولك جاء الامير والجيش فالجيش
اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الامير في المجيء
وليس الماء والخشبة فالخشبة اسم منصوب
مذكور لبيان من صاحب الماء في الاستواء وانه بهذين
المثالين على ان المنصوب بعد الواو قد يكون عطفه
على ما قبله كالجيش وقد لا يكون كالخشبة واما
خبر كان وخبر انها نحو كان زيد قائما وانه
ان واسم انها نحو ان زيدا قائما فقد تقدما
وذكرهما في المرفوعات اسطر اذا عقب باب المبتدا
والخبر فلا حاجة الى اعادتهما هنا وكذلك التوابع
المنصوبة فقد تقدمت هناك في ابواب ربعة عقب
التوابع ومن عليها تابع المنصوب المقصود بالذكر
هنا ومثاله في النعت رايت زيدا العاقل وفي العطف
رايت زيدا وعمرا وفي التوكيد رايت زيدا نفسه وفي
البدل رايت زيدا اخاك وما اشبه ذلك
باب مجرور مضاف الاسما باضافة باب المجرور



واضافتها الى الاسما لبيان الواقع وهي خامسة الكلمات
المجرورات المشهورة على بلاثة اقسام قسم
مخفوض بالحرف نحو زيد وقسم مخفوض بالا
ضافة نحو غلام زيد وقسم مخفوض بالتبعية على رايي
الاخفش والسهيلي وهو ضعيف وهو من اراد المصنف بقوله
تابع للمخفوض نحو زيد الفاضل وقد تقدم اللاتة بالتسمية
واما المخفوض بالحروف فهو ما يخفض بين وهي احد حروف
الخفض والى نحو اني الكوفة وعن نحو رغبت عن زيد وعلى
نحو جلس السطح وفي نحو في المصحف ورب نحو رب
رجل وانا نحو ما لمبتدا ول نحو لا يشد
في الامر نحو لزيد وما يخفض بمن والقسم اي اليمين
وهي الواو والبا والتا نحو والله وبالله وتالله
وتو رب نحو وليل اي ورب ليل ومذ ومنذ
نحو مذ يوم الخميس ومنذ يوم الجمعة واما ما يخفض
بالاضافة فنحو قولك غلام زيد فزيد مخفوض باضافة
غلام اليه وثوب خز فخز مخفوض باضافة ثوب اليه
وهو اي المخفوض بالاضافة على قسمين القسم
الاول ما يقدر باللام الدالة على الملك نحو غلام زيد
او الاختصاص نحو باب الدار والقسم الثاني ما يقدر
بمن الدالة على بيان الجنس نحو ثوب خز وخاتم
فضة اي ثوب من خز وخاتم من فضة والخز نوع من الحرير
والفضة نوع من الجنس وزاد ابن مالك سوا الطايفة وسما
بالتا وهو ما يقدر بفي الدالة على الظرفية نحو مكر الليل اي

يا واقفين على الكتاب سألتكم • بالواحد الموجد الديان
أدعوا لمن كتب الكتاب فإنه • موصيكم بالعشي والإبكار

[illegible]

مكرر في الليل وتنقص أربعة أشهر وما أسقطت
من منتهى الأقسام الأولين والثالث وأما تابع المخفوض
وقد تقدم في المرفوعات وليراجع جميع ذلك ٥٥٥٥

فرغ من رقمه أسير الذنوب وقت
عصر الأحد لست انا وصلت
من شهر جمادى الآخر من سنة
أربعة عشر وأربعين
ومئة وألف من
هجرة من صلى الله
عليه
وسلم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وذريته وأهل بيته أجمعين

هذه الأبيات للإمام العلامة المرادي في معاني الجمل التي لها محل من الإعراب والتي ليس لها محل منه وقد أبانت حسنة نرى الى الله مآبها فإنه تعالى ولي الإجابة

جمل إذا ولها محل معرب • سبع لأن حلت محل المفرد
حرية حالية محكية • وكذا الصفا ولها بعين ترددِ
ومعلل عنها ونائبة لما • هو معرب أو واجبٍ فاعددِ
وجواب شرط جازم لها أو بإذا • وبعض قال عن مقيد
وتناولها التي محل من الإعراب

وأنك تسبح ما لها من موضع • صلة وعائد منه وهاك مبدي
وحوال أقسام • وما قد فسرت في أشهر الحلق عن جد
وبعد تخصيص وبعد معلق • لا عائد وحوال أو زد
وكذاك تابعة لشيء ما له • من موضع فاحفظ عن مقيد